

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 5,6,7,8 классов  
УМК «Школа России»

Составитель программы  
Пальмова Г.Ю.

г. Сухиничи  
2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 года №1897, с учетом авторской программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 5-8 классы». Сост. Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2020 г., с рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения, основной образовательной программы основного общего УМК выбрано с учетом более полного методического обеспечения по сравнению с другими образовательными линиями. Это позволит варьировать содержание урока, не отходя от требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Личная многолетняя практика работы с программой Б.М. Неменского делает этот выбор целесообразным. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за

шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **Раздел.1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:  
в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## **Раздел 2 Планируемые результаты**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

#### Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

#### Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

**Контроль знаний обучающихся** осуществляется в форме промежуточной аттестации: текущей и годовой. Текущая аттестация (поурочная, тематическая, четвертное оценивание) осуществляется через самостоятельные, творческие работы и тестирование. Годовая аттестация обучающихся осуществляется в форме подведения итогов текущей аттестации.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом классе).

Формы организации занятий дают учителю широкий выбор возможностей проявления творческой инициативы. Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия, уроки-праздники, а так же создание проектов. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

### Раздел 3. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

**В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:**

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «**Декоративно - прикладное искусства в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно - декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса - «**Изобразительное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка

искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса - «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Тема 8 класса – «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**»  
Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

## **5 класс – 35 часов**

### **Декоративно - прикладное искусство в жизни человека**

#### **Четверть 1. Древние корни народного искусства 8ч.**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта и труда.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Четверть 2. Связь времен в народном искусстве 8ч.**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели .

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу.

Роль народных промыслов в современной жизни.

### **Четверть 3. Декор человек - общество, время 11ч.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Четверть 4. Декоративное искусство в современном мире .8ч.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. (Мозаика)

Обобщение темы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»

**6 класс - 35 часа**

## **Изобразительное искусство в жизни человека**

### **Четверть 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8ч.**

Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

### **Четверть 2. Мир наших вещей. Натюрморт 8ч.**

Основы языка изображения.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы многообразие форм предметного мира

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта

### **Четверть 3. Вглядываясь в человека. Портрет 11ч.**

Реальность и фантазия в творчестве художника

Образ человека -главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

### **Четверть 4. Человек и пространство. Пейзаж. 8ч.**

Изображение пространства.

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж - настроение. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс – 35 часов**

## **Дизайн и архитектура в жизни человека**

### **Четверть 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

**Четверть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

Объект и пространство

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Важнейшие архитектурные элементы здания

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

**Четверть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Город сквозь времена и страны

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Четверть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов).**

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 класс - 35 часов**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Четверть 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов.  
Правда и магия театра.  
Безграничное пространство сцены  
Сценография – искусство и производство.  
Тайны актерского перевоплощения.  
Привет от Карабаса - Барабаса.  
Третий звонок.

#### **Четверть 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)**

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.  
Грамота фотокомпозиции и съемки.  
Фотография - искусство светописи.  
На фоне Пушкина снимается семейство.  
Человек на фотографии.  
Событие в кадре.  
Фотография и компьютер.

#### **Четверть 3.Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)**

Многоголосый язык экрана.  
Художник – режиссер - оператор.  
От большого экрана к твоему видео.  
Фильм - рассказ в картинках  
Воплощение замысла.  
Чудо движения - увидеть и снять.  
Бесконечный мир кинематографа.

#### **Четверть 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)**

Живые рисунки на твоём компьютере.  
Мир на экране: здесь и сейчас.  
Телевидение и документальное кино.  
Жизнь врасплох, или киноглаз  
Видеотюд в пейзаже и портрете.  
Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.  
Телевидение, видео, интернет. Что дальше?  
В царстве кривых зеркал ,или Вечные истины искусства

**Приложение**  
**Тематическое планирование**

**5 класс – 35 часов**

**Декоративно - прикладное искусство в жизни человека**

№ п/п	Тема	часов
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1
5	Русская народная вышивка.	1
6	Народный праздничный костюм.	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народные праздничные обряды.	1
	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Искусство Гжели .	1
12	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома.	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Щепа. Роспись по лубу.	1
16	Роль народных промыслов в современной жизни.	1
	<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>11</b>
17	Зачем людям украшения.	1
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
19	Одежда говорит о человеке.	1

20	Одежда говорит о человеке.	1
21	Одежда говорит о человеке.	1
22	Одежда говорит о человеке.	1
23	Одежда говорит о человеке.	1
24	Одежда говорит о человеке	1
25	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1
26	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>8</b>
28	Современное выставочное искусство.	1
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	1
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	1
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	1
32	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.	1
33	Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства.	1
34	Ты сам мастер декоративно- прикладного искусства.	1
35	Обобщение темы «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»	1

### 6 класс (35часов.)

#### Изобразительное искусство в жизни человека

№п/п	Тема	часов
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы.	1
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и её возможности. Ритм линий.	1
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи.	1

8	Объёмные изображения в скульптуре.	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>
9	Основы языка изображения.	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1
11	Понятие формы многообразие форм предметного мира	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>11</b>
17	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
18	Образ человека -главная тема в искусстве.	1
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
20	Изображение головы человека в пространстве.	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Графический портретный рисунок.	1
23	Сатирические образы человека.	1
24	Роль цвета в портрете.	1
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>8</b>
28	Изображение пространства.	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
30	Пейзаж – большой мир.	1
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи	1
33	Пейзаж в графике.	1
34	Городской пейзаж.	1
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

**7класс (35часов.)**  
**Дизайн и архитектура в жизни человека**

№п/п	Тема	
	<b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4	Буква — строка — текст	1
5	Искусство шрифта	1
6	Когда текст и изображение вместе	1
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
8	В бескрайнем море книг и журналов	1
	<b>В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<b>8</b>
9	Объект и пространство	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
13	Красота и целесообразность	1
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1
16	Роль цвета в формотворчестве.	1
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	<b>11</b>
17	Город сквозь времена и страны	1
18	Город сегодня и завтра	1
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
20	Живое пространство города	1
21	Город, микрорайон, улица.	1
22	Вещь в городе и дома Городской дизайн.	1
23	Интерьер и вещь в доме	1
24	Природа и архитектура	1
25	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
26	Ты — архитектор!	1
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и</b>	<b>8</b>

	<b>индивидуальное проектирование.</b>	
28	Мой дом – мой образ жизни	1
29	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
30	Интерьер, который мы создаём.	1
31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
32	Мода, культура и ты.	1
33	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
34	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	1
35	Моделируя себя — моделируешь мир.	1

### 8 класс (35часов.)

#### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

№п/п	Тема	часов
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8</b>
1	Искусство зримых образов.	1
2	Правда и магия театра.	1
3	Безграничное пространство сцены	1
4	Сценография – искусство и производство.	1
5	Тайны актерского перевоплощения.	1
6	Привет от Карабаса - Барабаса.	1
7	Привет от Карабаса - Барабаса.	1
8	Третий звонок.	1
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	<b>8</b>
9	Фотография- взгляд, сохраненный навсегда.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки.	1
11	Грамота фотокомпозиции и съемки.	1
12	Фотография- искусство светописа.	1
13	На фоне Пушкина снимается семейство.	1
14	Человек на фотографии.	1
15	Событие в кадре.	1
16	Фотография и компьютер.	1
	<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>11</b>
17	Многоголосый язык экрана.	1

18	Художник – режиссер - оператор.	1
19	От большого экрана к твоему видео.	1
20	От большого экрана к твоему видео.	1
21	Фильм - рассказ в картинках	1
22	Фильм - рассказ в картинках	1
23	Воплощение замысла.	1
24	Чудо движения - увидеть и снять.	1
25	Чудо движения - увидеть и снять.	1
26	Бесконечный мир кинематографа.	1
27	Бесконечный мир кинематографа.	1
	<b>Телевидение - пространство культуры? Экран- искусство- зритель.</b>	<b>8</b>
28	Живые рисунки на твоем компьютере.	1
29	Мир на экране: здесь и сейчас.	1
30	Телевидение и документальное кино.	1
31	Жизнь врасплох, или киноглаз	1
32	Видеотюд в пейзаже и портрете.	1
33	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1
34	Телевидение, видео, интернет. Что дальше?	1
35	В царстве кривых зеркал ,или Вечные истины искусства	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Симоненков Анатолий Павлович

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022