

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1»
г. Сухиничи Сухиничского района Калужской области

Принята
педагогическим советом
Протокол №420 1
от «31» августа 2021 г.

Согласовано.
Заместитель директора по УВР
МКОУ «Средняя школа №1» г. Сухиничи

« ____ » _____ 2021г.

Программа по предмету «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (русская)»

для 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативную правовую основу настоящей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

Федеральный закон от 3 августа 2018г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона»(далее – Федеральный закон № 317-ФЗ);

Указ Президента РФ от декабря 2018г. №703 «О внесении изменений в стратегию государственной национальной политики»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русская родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», которая является самостоятельной и обязательной для изучения.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения русской родной литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской родной литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная литература (русская)».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература (русская)».

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» разработана творческой группой в МБУ «Центр «Стратегия» г. Калуги.

Данная программа может быть реализована в любом образовательном учреждении, независимо от используемого УМК по учебному предмету «Литература».

Программа курса «Родная литература (русская)» включает произведения русских писателей, наиболее ярко воплотившие национальную специфику русской литературы и культуры, которые не входят в список обязательных произведений, представленных в примерных программах (ПООП ООО, ПООП НОО) по учебному предмету «Литература», а также лучшие произведения зарубежной литературы и литературы народов России. На каждом уровне обучения обязательным является включение краеведческого компонента.

Составители использовали материалы статьи И.Н. Добротиной, заведующей лабораторией общего филологического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», кандидата педагогических наук («Велик и могуч»/«Учительская газета», № 31, 2019г.)

Место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане

Учебный предмет «Родная литература (русская)» как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Родная (русская) литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Программа составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объёме 85 часов.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17
<i>Итого</i>	2,5	85

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ ПО РУССКОЙ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание к духовным ценностям, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом явлении;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:
 воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры,
 включение в культурно-языковое поле своего народа;
 приобщение к литературному наследию своего народа;
 формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
 осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

Первый год обучения – 5 КЛАСС (17 ч)

Тема: «Сказки»

Раздел 1. Классическая литература (6ч).

В.И. Даль. Сказка «**Что значит досуг?**» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. **В.Ф. Одоевский.** Жизнь и творческий путь писателя. Сказка «**Городок в табакерке**» Идеино-художественное своеобразие сказки. Жанровые и сюжетные особенности сказки. Образы главных героев. **А. С. Пушкин.** Поэма «**Руслан и Людмила**». Слово об авторе. Сюжетная линия поэмы. Отличительные особенности поэмы. **П. П. Ершов.** Сказка «**Конек-горбунок**». Народная и литературная сказка. Краткие сведения о писателе. История создания сказки. Структура и сюжет сказки. Особенности языка сказки. **Г.Х. Андерсен** «**Гадкий утёнок**». Творчество зарубежного писателя. Волшебные превращения. **Л. Кэрролл** «**Алиса в стране чудес**». Слово об авторе. Особенности сюжета.

Раздел 2. Литература советского периода (10 час)

Ю. К. Олеша «**Три Толстяка**», роман-сказка. Биография писателя. Своеобразие развития литературной сказки. **А. Волков** «**Волшебник Изумрудного города**». Жизнь и творчество писателя. Воспитание чувства взаимовыручки. (Л.Ф Баум «**Страна Оз**»). **А.П. Гайдар** «**Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове**». Знакомство с писателем. История создания повести. **Е. Л. Шварц** «**Сказка о потерянном времени**». Биография писателя. Особенности сюжета. Связь с традициями русской литературной сказки. **Л. Лагин** «**Старик- Хоттабыч**». Сведения о писателе. Особенности образов. **В.Губарев** «**Королевство кривых зеркал**». Общая характеристика

сказки "Королевство кривых зеркал": знакомство с сюжетом, темой и идеей. **Е.А. Пермяк** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. **В.Д. Берестов** Сказки «Аист и соловей!», «Мастер птица!» Годы жизни писателя. Формирование воспитанности и вежливости. (Краеведческий компонент). **Э. Успенский** «Сказка про Веру и Анфису». Краткие сведения о писателе. Забота о животных. Воспитание чувства ответственности за животных. **К. Булычев** «Путешествие Алисы». («Девочка с Земли», «Сто лет тому вперёд») Краткие сведения о писателе. Особенности жанра. Формирование понятия фантастическая повесть.

Раздел 3. Современная литература (1 ч)

М. Москвина Сборник «Увеличительное стекло»: «Подарок на новоселье». «Что случилось с крокодилом?» Философский смысл сказок.

Второй год обучения – 6 КЛАСС (17 ч)

Тема: «Человек и природа»

Раздел 1. Классическая литература (4 ч)

И.С. Тургенев «Природа». **Ф.И. Тютчев** «Не то, что мните вы природа». Диалог с природой. **А.П. Чехов** «День за городом». Многогранность творчество писателя. Особенности повествования. **Л.Н. Толстой** Сборник «Все лучшие сказки и рассказы» («Старый тополь», «Черемуха», «Деревья дышат», «Яблони» и др.). Разнообразие творчества писателя. Урок любви к природе. **Д. Н. Мамин –Сибиряк** «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зелёные горы: повести, рассказы, сказки». Знакомство с писателем. Разнообразие и красота природы нашей Родины.

Раздел 2. Литература советского периода (10 ч)

М. М. Пришвин «Времена года», «Миниатюры». Размышления о красоте мира. **И.С. Соколов-Микитов** «На тёплой земле» («Русский лес», «Дуб», «Липа», «Береза» и др.). Слово о писателе. Особенности изображения красоты родного края. **К. Г. Паустовский** Рассказы о природе («Летние дни», «Золотой линь» и др.), «Мещерская сторона». Слово о писателе. Мастерство художника слова. **В. Бианки** «Лесная газета». Знакомство с писателем. Жанровое своеобразие произведения. **Н.Рыленков** «Все в тающей дымке..», «Левитан». Слово о писателе. Художественные средства выразительности. **В. Песков** «Речка моего детства». Слово о писателе. Особенности публицистического жанра. **Г. Снегирёв** «Хитрый бурундук». Знакомство с писателем. Записки путешественника. **Л.Л. Семаго** «Сто свиданий с природой». «Золотая флейта: рассказы натуралиста». Знакомство с писателем. Наблюдения и исследования природы. **В. Астафьев** «Зачем я убил коростеля?» Слово о писателе. Ответственность перед природой. **Л. Трутнев** «Живая душа». Знакомство с писателем. Взаимоотношения в мире людей и животных.

Раздел 3. Современная литература (3 ч)

Дарья Вильке «Грибной дождь для героя». Тема экологии в литературе. **Е. Радышевский «Куда уходит кумуткан».** Слово о писателе. Знакомство с природой и обычаями других народов. **Т. Михеева «Дети дельфинов».** Знакомство с писателем. Психологическое взаимодействие человека и природы.

Третий год обучения - 7 КЛАСС (17 ч)

Тема: «Мир животных»

Раздел 1. Классическая литература (4 ч)

А.И.Куприн «Белый пудель». Знакомство с писателем. История настоящей дружбы. **А.П.Чехов «Белолобый».** Слово о писателе. Загадочный мир животных. **А.Фет, Л.Мей «Бабочка», «Рыбка», «Малиновка», «Спать пора».** Лирические зарисовки мира живой природы. **С.Есенин «Собаке Качалова», «Песнь о собаке».** Поэзия о «братьях наших меньших».

Раздел 2. Литература советского периода (12 ч)

М.Пришвин «Лада», «Пиковая дама». Чудесные истории о животных. **Г.Тропоцкий «Белый Бим Черное Ухо».** Знакомство с писателем. Тема взаимоотношений людей и животных. **Г.Скребицкий «Джек».** Знакомство с писателем. Изображение добрых отношений к животным. **К.Паустовский «Жильцы старого дома».** Слово о писателе. Необычные герои повествования. **Ю.Казаков «Тэдди».** Знакомство с писателем. Тема ответственности за жизнь животных. **«Арктур, гончий пес».** Тема дружбы человека и собаки. **Е.Носов «Белый гусь».** Знакомство с писателем. Самоотверженность героя рассказа. **В.Астафьев «Белоградка».** Слово о писателе. Изображение материнской любви. **Н.Сладков «Крик», «Песня глухаря».** Знакомство с писателем. Тема ответственности за свои поступки. **Ш.Барнфорд «Невероятное путешествие».** Знакомство с писателем. Взаимоотношение хозяев и домашних животных. **Д.Даррел «Животные вокруг нас».** Знакомство с писателем. Разнообразие животного мира. **Э.Сетон-Томпсон «Лобо», «Домино».** Знакомство с писателем. Изображение мира животных в зарубежной литературе.

Раздел 3. Современная литература (1 ч)

М. Аромштам «Мохнатый ребенок». Знакомство с писателем. Влияние животных на формирование характера человека.

Четвёртый год обучения – 8 КЛАСС (17 ч)

Тема: «Семейные ценности»

Раздел 1. Классическая литература (6 ч)

Н. С. Лесков «Неразменный рубль». Слово о писателе. Понятие истинных и ложных ценностей. **В. Г. Короленко «Слепой музыкант».** Слово о писателе. Воспитание самостоятельности и стойкости. **Н.Г. Гарин- Михайловский**

«**Детство Темы**». Знакомство с писателем. Взаимоотношения детей и взрослых. **Мэри Элизабет Мэйпс Додж**
«**Серебряные коньки**». Знакомство с писателем. Изображение жизни подростков в зарубежной литературе.
Л.А. Чарская «**Записки маленькой гимназистки**». Знакомство с писателем. Нелёгкие испытания юной гимназистки.
М.И. Цветаева «**Мать и музыка**». Знакомство с писателем. Тема эстетического воспитания.

Раздел 2. Литература советского периода (7 ч)

М.М. Зощенко «**Леля и Минька**». Знакомство с писателем. Становление характеров героев повести. **Воронкова Л.Ф.**
«**Старшая сестра**». Знакомство с писателем. Темы дружбы, мужества, долга. **Ю.Я. Яковлев** «**Мальчик с коньками**». Слово о писателе. Тема неравнодушного отношения к незнакомому человеку. **В.Л. Киселев** «**Девочка и птицелет**». **А.Г. Алексин** «**Безумная Евдокия**». Знакомство с писателем. Воспитание ответственности перед родными людьми. **В.П. Крапивин** «**Колыбельная для брата**». Знакомство с писателем. Влияние семьи на формирование характера человека. **В.А.Осева** «**Бабка**». Знакомство с писателем. Взаимоотношения в семье людей разных поколений.

Раздел 3. Современная литература (4 ч)

Л.Е. Улицкая «**Детство сорок девять**». Знакомство с писателем. Мир детства в эпоху сталинизма. **Д.Р. Сабитова**
«**Три твоих имени**». **В. Михеева** «**Легкие горы**». Знакомство с писателем. Необходимость семейного счастья. **О.К. Громова** «**Сахарный ребенок**». Знакомство с писателем. История одной семьи. **Ю.Н. Кузнецова** «**Где папа?**»
Знакомство с писателем. Сложные перипетии детской судьбы. **Арру-Виньо Жан-Филипп** «**Омлет с сахаром и другие приключения семейки Шербура**». Знакомство с писателем. Чтение с увлечением.

Пятый год обучения – 9 КЛАСС (17 ч)

Тема: «Нравственный выбор»

Раздел 1. Классическая литература (2 ч)

Ф. М. Достоевский «**Мальчик у Христа на ёлке**». Трудности и радости рождественской ночи. **Э. Портер**
«**Поллианна**», «**В поисках радости**» по повести **Э. Портер** «**Поллианна**». Радостное отношение к жизни.

Раздел 2. Литература советского периода (11 ч)

А.П. Гайдар «**Школа**». Обыкновенная биография в необыкновенное время. **Дж. Сэлинджер** «**Над пропастью во ржи**». Тема столкновения личности подростка со взрослой жизнью. **В.П. Астафьев** «**Кража**». Тема подростковой беспечности. **А. Приставкин** «**Ночевала тучка золотая**». Наука выживания: военные реалии глазами детей. **В. Быков** «**Обелиск**». Обязанность быть человеком. **Б. Екимов** «**Ночь исцеления**». Урок-размышление «**Стремись творить добро**». **В. Распутин** «**Пожар**». Тема человеческой души в повести. **Л. Ф. Воронкова** «**Личное счастье**». Тема взросления личности. **Г.Н. Щербакова** «**Вам и не снилось**». Разговор о любви. **Р. И. Фраерман** «**Дикая собака Динго, или**

Повесть о первой любви». Кто знает, куда уходит детство?. Б.Ш. Окуджава «Пусть будет дверь открыта...» и другие стихотворения. Философские размышления о жизни.

Раздел 3. Речь. Современная литература (4 ч)

Л. Дудка «Веселенькие обои». Проблема выбора, отношение детей к родителям. Дарья Вильке «Мусорщик». Тема взросления личности. Дарья Доцук. «Поход к двум водопадам». Тема духовной красоты и добра. И. Курамшина «Эквивалент счастья». Что такое счастье?

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п/п	№ урока в теме	Тема урока	Кол- во часов	Комментарии к тексту произведения
5 КЛАСС		СКАЗКИ	17	Что за прелесть эти сказки! И каждая есть поэма! А.С. Пушкин Если сказку внимательно читать или слушать, то обязательно поймешь, что в ней главное, всегда отыщешь зерно мудрости. Без намека сказок не бывает, недаром же они часто кончаются лукавой присказкой: <i>«Сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок!»</i> .
		Классическая литература	6	
1	1	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?»	1	Сказка начинается с того, что Георгий Храбрый дает задания лесным и домашним жителям на день - медведю, волку, лисице, журавлю, кошке, гусю, дятлу, тетерке, воробью, бабе-птице, корове, козлу, пчеле.

				<p>А когда пришел час отчета, никто, кроме пчелки, и не смог показать оконченную работу: медведь без толку колоды ворочал, волк так и не вырыл нору, корова жевала жвачку, кошка мышей ловила, а не вязала чулок, лисица утят ела, а не собирала пух и так далее. Все они отвлекались от задания, увлекались другими делами и ничего не сделали. Недосуг им был работой заниматься.</p> <p>И лишь одна пчелка делала свое дело, делала на совесть. Она с заданием справилась только одна.</p> <p>Эта сказка учит тому, что нужно делу посвящать свое время, а не урывками его делать. А отдыхать хорошо после работы. Тогда и результаты хорошие будут. В этом и есть главная идея сказки.</p>
2	2	В. Ф. Одоевский. Сказка «Городок в табакерке»	1	<p>Произведение представляет собой литературную познавательную сказку.</p> <p>Отличительной характеристикой сказки является сюжет. Он носит вымышленный, фантастический характер.</p> <p>В сказочном мире, как правило, действуют свои законы и правила. События, происходящие в нём, также носят вымышленный характер. А самое главное, "Городок в табакерке" несёт воспитательную функцию В сказке Одоевского мальчика Мишу сказочный друг учит не только быть сдержанным и внимательным, воспитанным, но и объясняет "основы закона перспективы".</p> <p>Отличительной особенностью произведения в сравнении с другими сказками является включение в повествовательное содержание автором большого количества научного и познавательного материала, который</p>

				<p>преподносится для маленькой читательской аудитории в легком и понятном формате, объясняя работу музыкальной шкатулки.</p> <p>Городок в табакерке представляется волшебной музыкальной страной в виде микромоделю любой территории, на которой проживают люди, где жизнь имеет прямую зависимость от труда жителей, поскольку даже незначительная неисправность одной детали влияет на жизнедеятельность городка в целом.</p>
3	3	А. С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила».	1	<p>В произведении рассказывается о похищении невесты, о ее поисках. Присутствует даже соперничество. Главная героиня очутилась в волшебном заколдованном царстве. Как и в любой сказке, в поэме есть счастливый конец, что, безусловно, радует. Повествование в этом произведении тоже поистине сказочное и необычное. Самое интересное то, что в поэме «Руслан и Людмила» встречаются параллельно сказочное и весьма обыденное.</p>
4	4	П. П. Ершов. Сказка «Конек-горбунок»	1	<p>Ершов воплотил в своей сказке думы и чаяния народа. Он перенёс в текст и литературную манеру народного творчества.</p> <p>Сказка пронизана лёгким юмором, лукавством, исстари свойственным русскому народу и отразившемся в его устном художественном творчестве.</p>
5	5	Ю. К. Олеша «Три Толстяка» роман- сказка	1	<p>«Три Толстяка» — книга о революции. Автор уверен в том, что стоит ей совершиться, и мир станет прекрасен.</p> <p>В этой книге есть все, что беспрюиришно</p>

				<p>нравится детям: заманчивое "вдруг" на каждой странице, крутые повороты сюжета. Герой идет по канату; беглецы спасаются от преследователей через подземный ход; дикая пантера вырвалась на свободу и вот-вот растерзает героя. Восставший народ борется со своими угнетателями. Бои, преследование, освобождение от плена, бегство, переодевание (и даже перекрашивание).</p> <p>Мораль сказки в неременной победе добра, его торжестве над злом, какими бы средствами это зло не изображалось. Герой всегда побеждает, каким бы тернистым ни был его путь к победе.</p>
6	6	А. Волков «Волшебник Изумрудного города».	1	<p>Главный смысл сказки «Волшебник изумрудного города» раскрывается в дружбе нескольких героев, которых находит девочка по имени Элли, по пути к разрешению проблем. Храбрость и предприимчивость каждого героя сказки учит детей быть отважными, держаться вместе вопреки всему и не давать слабину, бороться за своё благополучие, до тех пор, пока невезение само не отвернётся от них. В качестве второстепенных главных героев выступают Страшила, Железный Дровосек и Лев, которые тоже раскрывают свои таланты, дав Элли исполнить три заветных желания. Помогая ей, они помогли себе найти себя, приобрести потерянные или не раскрытые возможности, быть сильными, умными и храбрыми, какими стали все герои, и судьба каждого из их отблагодарила, сделав повелителем своих сородичей.</p>
		Литература советского периода	10	

7	1	А.П. Гайдар «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове».	1	<p>Повесть «Военная тайна» «собирает» в единый узел многие проблемы, связанные с воспитанием подростков в стране победившего социализма. А.П. Гайдар показывает формирование подрастающего поколения в новом коллективе, в пионерской организации. Это новый аспект проблемы воспитания в творчестве писателя. Гайдар не дает облегченного изображения «хорошей жизни» пионеров в нашей стране: в повести рассказано не только о дружбе и любви, о созидании, в ней и отголосок «войн и гроз».</p>
8	2	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	<p>"Сказка о потерянном времени" предостерегает - не трать время зря. Потому что сам не заметишь, как лишишься его. Главный герой сказки, Петя неразумно тратил время и очень скоро стал старичком. Злые волшебники забрали потерянное зря время. Казалось - ребенок наказан правильно, но чересчур сильно. И в то же время у детей оставался шанс вернуть время назад. Сказка учит ценить то, что имеешь, потому что потеряв необходимое, можешь лишиться шанса вернуть утраченное.</p>
9	3	Л. Лагин. «Старик-Хоттабыч».	1	<p>Основная идея сказки "Старик Хоттабыч" заключается в том, что человек человеку должен быть братом и другом. Что в мире не должно остаться места несправедливости, что все нормальные люди должны быть добрыми и трудолюбивыми. Что не волшебством можно изменить мир к лучшему, а только своими собственными поступками и делами. В этой сказке мы видим случайную встречу представителей двух миров - мира волшебного, и</p>

				мира обычного. И старый волшебник, джинн старик Хоттабыч с трудом находит для себя место в новом мире. Он привык полагаться на свое могущество и богатство, в то время как в новом мире люди ценят прежде всего труд и справедливость.
10	4	В. Губарев. «Королевство кривых зеркал».	1	<p>До того, как попасть в зазеркалье Оля была невоспитанным и грубым ребенком, она могла нагрубить бабушке, постоянно перечила своим родным, считала, что мир крутится вокруг нее и ей все позволено.</p> <p>Но все поменялось, после того, как девочка побывала в королевстве кривых зеркал, она увидела, какие некрасивые поступки она делала, какой была грубиянкой.</p> <p>Девочка осознала свои ошибки и характер у нее поменялся в лучшую сторону.</p> <p>Главная мысль сказки «Королевство кривых зеркал» состоит в том, что очень важно оценивать себя критически, уметь подмечать в себе неприятные черты характера и вовремя исправлять их. Сказка учит бороться с несправедливостью и обманом и помогать тем, кто нуждается в помощи.</p>
11	5	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».	1	Сказка «Березовая роща» учит терпению, выносливости, определенной смелости. Всему свое время - оно расставит всех по местам. Кто рожден репейником, тот репейником и будет. А кому суждено стать высокой березой, тот березой и будет. У каждого свое предназначение. Также сказка учит не быть такими "гадами" как поддакивающие змея и жаба. Им ведь от берез польза прямая: тень, прохлада и листва, в которой

				<p>можно укрыться на зиму.</p> <p>Смысл сказки в том, всегда есть злые существа, завистники, но не нужно обращать на них внимание, если ты четко знаешь, кто ты, заешь свою цель и миссию.</p>
12	6	В.Д. Берестов Сказки «Аист и соловей!», « Мастер птица!»	1	<p>Краеведческий компонент</p> <p>В сказке Валентина Берестова "Аист и Соловей" птицы учатся петь, поскольку раньше они этого делать не умели. Аист и Соловей отправились к мудрецу, который славился своими способностями обучать желающих музыке.</p> <p>Главная мысль мудрой сказки состоит в том, что нужно быть воспитанным и вежливым человеком, тогда "двери" будут сами раскрываться перед вами. Грубость и бесцеремонность только отталкивают людей, поэтому нужно стараться преодолеть в себе эти недостатки, если они есть.</p> <p>Сказка учит нас проявлять уважение и учтивость к учителям, которые дают нам знания. А чтобы чему-либо научиться, нужно иметь желание, проявлять терпение и старание. И тогда можно и музыке научиться, и другим полезным в жизни вещам.</p>
13	7	Э. Успенский. «Сказка про Веру и Анфису»	1	<p>Главная мысль сказки "Про Веру и Анфису" заключается в том, что необходимо понимать: когда берешь животное в дом, о нем надо заботиться, бережно к нему относиться. Автор показывает, что животные могут проказничать, но наряду с хлопотами они приносят много радости.</p>

14	8	<p>М. Москвина Сборник «Увеличительное стекло»: «Подарок на новоселье». «Что случилось с крокодилом?»</p>	1	<p>У ожидающего потомства крокодила появляется странный детеныш – птенец, то есть почти буквально «гадкий утенок». И ситуация вокруг него развивается «стандартным» образом: первая реакция – не принять. У Марины Москвиной она принимает самые острые, экстремистские формы: «Его нужно съесть. Ам! И нету». И крокодил почти соглашается это сделать. Но птенец неожиданно пищит «Пааа-па!», и это волшебное слово (вот она – сила слова!) тут же вышибает крокодила из колеи: крокодил «вдруг понял: не сможет он его съесть. Не сможет – и все. Ведь это был ЕГО птенец». Но крокодил, в котором дух отцовства победил естественное желание избавиться от уродца, обречен на довольно тяжелое существование. Его преследуют сплетни и общественное осуждение. Он, однако, всего этого почти не замечает. Птенец – то, как он меняется, чему обучается, как себя ведет – поглощает его целиком. Крокодил вдруг предстает совершенно кротким, невероятно заботливым, хотя, возможно, чуть более тревожным родителем, чем надо. Но все это вызывает к нему глубочайшую симпатию. И как-то вдруг выясняется, что «общественное суждение» и сплетни зеленых крокодилиц – какая-то маловажная вещь в сравнении с теми чувствами, которые он испытывает к своему птенцу. Ему совершенно неважно, что кто-то считает птенца «пигалицей» и «заморышем». Крокодил полностью принимает своего детеныша. Таким, какой тот есть. Без всяких родительских амбиций,</p>
----	---	---	---	---

				без претензий увидеть «свое продолжение». И получает в награду родительское счастье. И дружбу с ребенком. «Подарок на новоселье» - интересная сказка о счастье быть нужным кому-то. (Есть хорошие мультфильмы).
15	9	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	Диалог культур. Что значит – быть не таким, как все?
16	10	К. Булычев «Путешествие Алисы». («Девочка с Земли», «Сто лет тому вперёд»)	1	Произведение учит быть отважным, находчивым, уверенным в себе. Учит дружить и приходить на выручку тем, кто нуждается в помощи. Кроме того, учит любить и беречь природу, никогда не обижать животных. Главная мысль-С верными друзьями не страшны никакие напасти.
		Современная литература	1	
17	1	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»	1	Диалог культур. В книгах, написанных для детей, порою и взрослый может увидеть много интересного. Особенно, если помимо увлекательного сюжета, в ней есть мудрые и глубокие мысли. К таким книгам можно отнести сказочную повесть Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», ставшую классикой детской литературы.
6 КЛАСС		ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА	17	Не то, что мните вы, природа: Не слепок, не бездушный лик — В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык... Ф.И. Тютчев Своим творчеством писатели прививают

			читателям умение любить, бережно и уважительно относиться к совершенно незнакомому, как оказывается, для нас миру – миру Природы.
		Классическая литература	4
1	1	И.С. Тургенев «Природа» Ф.И. Тютчев «Не то, что мните вы природа» Диалог с природой.	1 В стихотворении в прозе «Природа» происходят фантастические события: человек получает возможность задать вопросы самой Природе. Реалист Тургенев объясняет этот фантастический элемент сновидением. Природа выглядит как величавая женщина в волнистой зелёной одежде. Тургенев не указывает на то, что она гигантская или даже высокая, но у женщины царственная осанка. Зелёный цвет и волна как символ вечного движения – приметы жизни как таковой. Лирический герой сразу понимает, кто эта женщина. Его чувства к Природе – благоговейный страх, который внедряется в его душу холодом (метафора), и почтение. Герой кланяется, а Природа принимает этот жест как должное.
2	2	А.П. Чехов «День за городом». Многогранность творчество писателя. Особенности повествования.	1 Автор описывает красоту русской природы, очень ярко и эмоционально, словно ты сам оказываешься в лесу. Писался этот рассказ специально для детей, и сам писатель даёт ему жанр «сценки». Главные действующие лица – дети и один взрослый добрый человек
3	3	Л.Н. Толстой Сборник «Все лучшие сказки и рассказы» («Старый тополь», «Черемуха», «Деревья	1 Книга учит Любви - к человеку и ко всему, что его окружает: природе, животным, родной земле. Она добра и светла, как все творчество гениального

		дышат», «Яблони» и др.) Разнообразие творчества писателя. Урок любви к природе.		писателя.
4	4	Д. Н. Мамин -Сибиряк «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зелёные горы: повести, рассказы, сказки». Знакомство с писателем. Разнообразие и красота природы нашей Родины.	1	Перед читателем раскрывается картина величественной уральской природы, с её дремучими лесами, извилистыми реками, тихими озерами и бесчисленным количеством зверей, птиц, рыб; раскрывается большая человеческая душа простого труженика, обыкновенного русского человека, сумевшего заботой и любовью сделать животных своими друзьями и помощниками.
		Литература советского периода	10	
5	1	М. М. Пришвин «Времена года» «Миниатюры». Размышления о красоте мира.	1	Урок – концерт, урок – размышление, урок – соприкосновение с красотой мира. Неразрывная связь человека и природы, жизнеутверждающая сила, неиссякаемая радость бытия.
6	2	И.С. Соколов- Микитов «На тёплой земле» («Русский лес», «Дуб», «Липа», «Береза» и др.). Слово о писателе. Особенности изображения красоты родного края.	1	Краеведческий компонент. Книга рассказывает о русской природе: о деревьях, травах, цветах, о птицах и животных, обитателях наших лесов. Книга состоит из пяти разделов: «На родной земле», «Русский лес», «Звуки земли», «Звери в лесу», «Рассказы старого охотника». Путешественник по призванию и скиталец по обстоятельствам, И.С. Соколов-Микитов, повидавший немало далеких краев, южных и северных морей и земель. Родился в Перемышльском уезде Калужской губернии.
7	3	К. Г. Паустовский	1	Краеведческий компонент. Особенностью

		<p>Рассказы о природе («Летние дни», «Золотой линь» и др.) «Мещерская сторона». Слово о писателе. Мастерство художника слова.</p>		<p>рассказов является то, что в них, главным образом, представлена небогатая по своим краскам и разнообразию видов природа средней полосы России. Но сделано это писателем так мастерски, что читатель оказывается зачарован и поражен этой неброской красотой.</p> <p>«На первый взгляд – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю».</p> <p>Жил в Тарусе.</p>
8	4	<p>В. Бианки «Лесная газета». Знакомство с писателем. Жанровое своеобразие произведения.</p>	1	<p>Произведение является своего рода энциклопедией русской природы. Сведения, содержащиеся в рассказах, имеют научный характер, но переданы читателям в занимательной форме.</p>
9	5	<p>Н. Рыленков «Все в тающей дымке..», «Левитан». Слово о писателе. Художественные средства выразительности.</p>	1	<p>Стихотворения Н. Рыленкова посвящены скромной и неброской русской природе. Она «тихая», неяркая внешне, неброская. Чтобы заметить ее ускользающую, недоступную сразу взгляду прелесть, нужно всматриваться и вслушиваться, отыскивая созвучие ей в собственной душе. Но именно эти картины наполняют сердце чистой любовью, благоговением перед ее красотой. Стихотворение Н. Рыленкова перекликается со стихотворением Н. Рубцова «Тихая моя родина!» и повестью К. Паустовского «Мещерская сторона». Общий мотив всех этих произведений – умение человека находить прекрасное в обыденном, простом, неприметном пейзаже.</p>
10	6	<p>В. Песков «Речка моего детства». Слово о</p>	1	<p>Вместе с автором читатель проходит пешком</p>

		писателе. Особенности публицистического жанра.		вдоль русла маленькой речки Усманки в лесостепной России, на лодке проплывает по реке, где родился когда-то петровский флот. Автор с теплом описывает, как проводил время с друзьями у этой реки. И вот 30 лет спустя он почувствовал, что со старым другом (речкой) нужно увидеться. Но встреча оказалось грустной: берега с обнажёнными корневищами пней, сухость, пыль. Автор замечает исчезновение маленьких речек, понижение уровня грунтовых вод – в немалой степени результат неразумного «осушительства», результат самонадеянности в обращении с природой. В заключение автор говорит: «В чем я вижу смысл разговор об Усманке? В том, чтобы каждый из нас понял: рек незначительных нет! Надо беречь каждый ключик чистой воды. Только так можно уберечь радость, которую нам дают текущие воды, и возможность в любую минуту утолить жажду».
11	7	Г. Снегирёв «Хитрый бурундук». Знакомство с писателем. Записки путешественника.	1	Сборник рассказов известного детского писателя Геннадия Снегирёва об удивительном мире природы и её обитателях. Всё, о чём пишет автор, он видел собственными глазами, путешествуя по самым разным уголкам нашей необъятной родины.
12	8	Л. Л. Семаго «Сто свиданий с природой». «Золотая флейта: рассказы натуралиста». Знакомство с писателем. Наблюдения и исследования природы.	1	В книге собраны сто рассказов о различных животных и растениях, о явлениях живой природы, лично наблюдавшихся автором. Большинство рассказов помечено датой действительного события, и поэтому очерки расположены в календарной последовательности. Ни один из рассказов не претендует на полное описание биологии какого-либо вида, но каждый

				<p>по-своему нов и оригинален.</p> <p>Из этой книги мы узнаем, где ночуют черные стрижи, почему в гнезде мыши-малютки всегда пусто, в какие игры играют вороны, и много других удивительных подробностей из жизни животных. Она – своего рода «подлинник» в исследованиях природы, ибо для автора, воронежского ученого-зоолога, собственные наблюдения «в поле» – единственный метод в познании живой природы.</p>
13	9	В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?» Слово о писателе. Ответственность перед природой.	1	Осмысление поступков человека по отношению к природе.
14	10	Л. Трутнев «Живая душа». Знакомство с писателем. Взаимоотношения в мире людей и животных.	1	Мир людей и мир животных не в состоянии существовать в изоляции друг от друга, они не только экологически, но и духовно связаны между собой
		<i>Современная литература</i>	3	
15	1	Дарья Вильке «Грибной дождь для героя» Тема экологии.	1	<p>В первую книгу Дарьи Вильке вошли повесть «Тысяча лиц тишины» и восемь рассказов (общий объем – 200 страниц). Их объединяет общая тема – детство. На фоне лета, дачи, природы разворачиваются маленькие комедии и трагедии. Приключения, выдумки, игры, опыты. Первые симпатии и первый стыд за невольную жестокость. Осознание собственной и чужой ранимости.</p> <p>Лейтмотивом проходит особое отношение детей и взрослых к природе. «Самый страшный зверь – это человек» – говорит один из героев, однако ребята</p>

показывают детское незамутненное отношение к растениям и животным.

Тема экологии ярко освещена в рассказе «Во имя жабы». В нем поднимается проблема отношения людей к окружающей среде, многие узнают своих знакомых, а быть может, и себя, в мальчике, который без причины убивал бабочек, гусениц, ящериц, жаб, расправлялся с ними с особой жестокостью. За беззащитных насекомых вступаются друзья и делают все возможное, чтобы прекратить эти убийства

В повести «Тысяча лиц тишины» тема экологии не является центральной, но она органично вплетена в канву сюжета. Дед Толик покупает ресторанных рыб и выпускает их, Ринка переживает за разоренное осиное гнездо, Рудик по ночам ходит в соседние дворы, чтобы отпустить пойманных рыбаками рыб. Такие маленькие дела – бесценный вклад в наше будущее.

«Ну, спасли вы рыбу, а в ресторан еще привезут, – приставал к нему Рудик. «Как банный лист», - вздохнула Бабтоня. – Посадили цветочки – а кто-то целый луг изведет. Зачем стараться-то?

- Что ж теперь, - хитро прищурился дед Толик, - пусть всех редких рыб переловят к чертовой бабушке? А может, и еще где-то, какой-то другой человек тоже возьмет – и посадит цветы – вот и будет нас много».

В рассказе «Черный Захар» поднимается проблема взаимоотношений человека и животного. «Мы в ответе за тех, кого приручили» - избитая фраза, но она как нельзя лучше передает содержание

				<p>рассказа. После смерти старушки её пес оказывается ненужным родственникам и находит приют у главной героини. Он апатичен и практически не ест «Будто голодом себя уморить хочет»,— сказала мама тихо. А я удивилась — зачем ему морить себя?». Дети привязываются к Захару, однако вскоре бывшие хозяева решают все-таки забрать пса: «Захар сделал шаг вперед и обернулся. Глаза с красными вывороченными веками теперь казались по-настоящему заплаканными. Он оборачивался и останавливался — пока они не исчезли за поворотом улицы».</p> <p>Рассказ о детском добросердечии, открытости, искренней любви к животным.</p>
16	2	Е. Радышевский «Куда уходит кумуткан». Слово о писателе. Знакомство с природой и обычаями других народов.	1	<p>Диалог культур. В повести «Куда уходит кумуткан» с большим вниманием к деталям описаны бурятский фольклор и повадки байкальских нерп. Автор сам несколько лет работал в иркутском нерпинарии и пишет об этих удивительных животных с любовью и знанием дела. Но важнее редких фактов – богатый, живой язык: продолжая лучшие традиции подростковой прозы, текст Евгения Рудашевского вбирает в себя многие современные реалии, превращая обильный поп-культурный сор в литературу, имеющую право на долгую жизнь</p> <p>Однако стоит отметить , что в книге есть эпизоды , которые нежелательно рекомендовать для чтения детям 12-14 лет. Это описания убийства собаки, «военных действий» детских банд. При подборе произведений следует учитывать особенности детей в пубертатном периоде, чтобы избежать</p>

				<p>нежелательных реакций с их стороны. Общеизвестно, что в настоящее время слишком часто приходится слышать истории о детской агрессивности и поступках вне этических норм.</p>
17	3	<p>Т. Михеева «Дети дельфинов». Знакомство с писателем. Психологическое взаимодействие человека и природы.</p>	1	<p>История нам рассказывает об острове, на котором находится научный центр по изучению дельфинов. Все его население, это сотрудники центра. Ученые и обслуживающий персонал. И вот на этом острове, среди взрослых и изучаемых дельфинов, вырос мальчик Сережа, которого все прозвали Листиком, от фамилии - Лист. Листик 12 лет, и ему было очень скучно и одиноко, ведь он единственный ребенок на острове, и за всю его жизнь у него не было друзей среди детей. Но в один прекрасный день на остров приезжают двое ребят, Роська и Максим, и жизнь Листика круто меняется. С новыми друзьями они изучают остров, найдут диких животных, их ждет много приключений и опасностей, и что самое удивительное, они отыщут древнюю расу местных жителей. И откроют множество тайн и загадок острова. Очень интересно здесь сочетается описание жизни ученых, и рядом соседствующей расы древних жителей, совершенно, казалось бы, первобытных, с казнями и жертвоприношениями. Дикими и необразованными. Но с чистым сердцем и открытой душой. Ученые же, умные и цивилизованные люди, в погоне за мировой славой и деньгами, иногда становятся гораздо более жестокими.</p>

7 КЛАСС		МИР ЖИВОТНЫХ	17	<p>О величии страны и нравственном состоянии её народа судят по тому, как в ней относятся к животным.</p> <p style="text-align: right;">Махатма Ганди</p> <p>Животные становятся не только источником материального существования человека, но и средством его духовного развития, воплощением красоты и совершенства.</p>
		Классическая литература	4	
1	1	А.И.Куприн «Белый пудель». Знакомство с писателем. История настоящей дружбы.	1	История бродячих артистов, которые сталкиваются с жестокостью мира богатых. Сережа спасает своего друга, пуделя Арто, похищенного дворником ради забавы капризного барчука. Возможно использование экранизации произведения
2	2	А.П.Чехов «Белолобый». Слово о писателе. Загадочный мир животных.	1	Чудесный рассказ о приключениях щенка с белым лбом, попавшего в логово к волчице
3	3	А.Фет, Л.Мей «Бабочка», «Рыбка» «Малиновка», «Спать пора». Лирические зарисовки мира живой природы.	1	Поэзия XIX века: чудесные лирические зарисовки мира живой природы.
4	4	С.Есенин «Собаке Качалова», «Песнь о собаке». Поэзия о «братьях наших меньших».	1	Поэзия XX века. Проникновенные строки о «братьях наших меньших», их взаимоотношениях с людьми
		Литература советского периода	12	
5	1	М.Пришвин «Лада», «Пиковая дама». Чудесные истории	1	Человека в его истинной сути можно понять по его отношению к животному миру. История

		о животных.		замечательной собаки и храброй курицы не оставят равнодушными читателя
6	2	Г.Троепольский «Белый Бим Черное Ухо». Знакомство с писателем. Тема взаимоотношений людей и животных.	1	История скитания Бима вырастает в картину современной жизни, где каждый проходит экзамен на человечность. Возможно использование экранизации повести
7	3	Г.Скребицкий «Джек». Знакомство с писателем. Изображение добрых отношений к животным.	1	История старого охотничьего пса-«пенсионера» и любящих его людей.
8	4	К.Паустовский «Жильцы старого дома». Слово о писателе. Необычные герои повествования.	1	Краеведческий компонент. Интересные наблюдения за жизнью старого дома и его обитателями: котом Степаном, таксой Фунтиком, петухом Горлачом, лягушкой-романтиком, шустрými синичками
9	5	Ю.Казаков «Тэдди». Знакомство с писателем. Тема ответственности за жизнь животных.	1	Странствия циркового медведя, сбежавшего от хозяина и сделавшего нелегкий выбор
10	6	Ю.Казаков «Арктур, гончий пес». Тема дружбы человека и собаки .	1	Крепкая дружба слепого пса и его хозяина
11	7	Е.Носов «Белый гусь». Знакомство с писателем. Самоотверженность героя рассказа.	1	Самоотверженный отец спасает своих гусят от града ценой своей жизни.
12	8	В.Астафьев «Белогрудка». Слово о писателе. Материнская любовь.	1	Горе куницы-матери, потерявшей детей из-за глупости мальчишек и решившей мстить жителям села
13	9	Н.Сладков. «Крик» , «Песня глухаря». Знакомство с писателем. Тема ответственности за свои	1	Глаза в глаза: человек и природа. И пронзительные вопросы к себе: «Мы властелины Земли? Что мы хотим? И что мы творим?»

		поступки.		
14	10	Ш.Барнфорд «Невероятное путешествие». Знакомство с писателем.Взаимоотношение хозяев и домашних животных.	1	Диалог культур. Это приключения в пути двух охотничьих собак и сиамской кошки, заскучавших в отсутствии своего хозяина и отправившихся на его поиски. Возможно использование экранизации повести
15	11	Д.Даррел «Животные вокруг нас». Знакомство с писателем. Разнообразие животного мира.	1	Диалог культур. Известный писатель-зоолог делится своими впечатлениями, полученными во время путешествий по Западной Африке и Южной Америке
16	12	Э.Сетон-Томпсон «Лобо», «Домино». Знакомство с писателем. Изображение мира животных в зарубежной литературе.	1	Диалог культур. История вожака стаи серых волков Лобо и охота людей за его умной головой. Противоборство хитрого черно-бурого лиса и его давнишнего врага, охотничьей собаки Геклы. Возможно использование экранизации повести
		Современная литература	1	
17	1	М. Аромштам «Мохнатый ребенок».Знакомство с писателем. Влияние животных на формирование характера человека.	1	Книга о людях и животных, которые живут рядом и неизбежно меняют друг друга, о том, как взаимодействие с животными формирует характер человека.
8 КЛАСС		СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ	17	Семейные ценности являются частью общечеловеческих ценностей. К.Д. Ушинский Ни одна нация, ни одна культурная общность не обошлась без семьи. В её позитивном развитии, сохранении, упрочении заинтересовано общество, государство. В прочной и надёжной семье нуждается каждый человек независимо от возраста

		Классическая литература	6	
1	1	Н. С. Лесков «Неразменный рубль». Слово о писателе. Понятие истинных и ложных ценностей.	1	
2	2	В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Слово о писателе. Воспитание самостоятельности и стойкости.	1	
3	3	Н.Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы». Знакомство с писателем. Взаимоотношения детей и взрослых.	1	
4	4	Мэри Элизабет Мэйпс Додж «Серебряные коньки». Знакомство с писателем.Изображение жизни подростков в зарубежной литературе.	1	
5	5	Л.А. Чарская «Записки маленькой гимназистки». Знакомство с писателем. Нелёгкие испытания юной гимназистки.	1	
6	6	М.И. Цветаева «Мать и музыка». Знакомство с писателем. Тема эстетического воспитания.	1	
		Литература советского периода	7	
7	1	М.М. Зощенко «Леля и Минька». Знакомство с писателем.	1	

		Становление характеров героев повести.		
8	2	Воронкова Л.Ф. «Старшая сестра». Знакомство с писателем. Темы дружбы, мужества, долга.	1	
9	3	Ю.Я. Яковлев «Мальчик с коньками». Слово о писателе. Тема равнодушного отношения к незнакомому человеку.	1	
10	4	В.Л. Киселев. «Девочка и птицелет».	1	
11	5	А.Г. Алексин «Безумная Евдокия». Знакомство с писателем. Воспитание ответственности перед родными людьми.	1	
12	6	В.П. Крапивин «Колыбельная для брата». Знакомство с писателем. Влияние семьи на формирование характера человека.	1	
13	7	Осеева В.А. «Бабка». Знакомство с писателем. Взаимоотношения в семье людей разных поколений.	1	
		Современная литература	4	
14	1	Л.Е. Улицкая «Детство сорок девять». Знакомство с	1	

		писателем. Мир детства в эпоху сталинизма.		
15	2	Д.Р. Сабитова «Три твоих имени» ИЛИ Т.В. Михеева «Легкие горы». Знакомство с писателем. Необходимость семейного счастья.	1	
16	3	О.К. Громова «Сахарный ребенок». Знакомство с писателем. История одной семьи.	1	
17	4	Ю.Н. Кузнецова «Где папа?» Знакомство с писателем. Сложные перипетии детской судьбы. Арру-Виньо Жан-Филипп «Омлет с сахаром и другие приключения семейки их Шербура». Знакомство с писателем. Чтение с увлечением.	1	
9 КЛАСС		НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР	17	Литература, созданная русским народом, — это не только его богатство, но и нравственная сила, которая помогает народу во всех тяжелых обстоятельствах, в которых русский народ оказывался. К этому нравственному началу мы всегда можем обращаться за духовной помощью. Д.С. Лихачев В литературе затрагиваются проблемы духовных

			исканий: милосердия и гуманизма, нравственного выбора, верности и любви.
		Классическая литература	2
1	1	Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». Трудности и радости рождественской ночи.	1 Рождественский рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» был написан в 1876 году. Произведение пронизано темой детских страданий в жестоком и беспощадном мире взрослых. Печальный сюжет рассказа взят Достоевским из жизни, и его произведение учит состраданию, милосердию и душевной чуткости по отношению к ближним.
2	2	Э. Портер «Поллианна» « В поисках радости» по повести Э. Портер «Поллианна». Радостное отношение к жизни.	1 Диалог культур. Трудно найти радость там, где её нет. Но если следовать правилу, точнее игре, которую придумала героиня повести американской писательницы Э. Портер "Поллианна": "уметь радоваться жизни при любых обстоятельствах, тогда всё обретает новый смысл». Может быть, именно в этом успех книги, которую читают во всём мире вот уже более ста лет! Произведения Элиноор Портер входят в программу внеклассного чтения. Книги этой серии содержат вступительные статьи, которые помогут подготовиться к урокам литературы. Статьи знакомят с жизнью и творчеством писателей, позволяют понять, как они работали, что их вдохновляло, а также дают представление о том литературном наследии, которое классики оставили своим читателям.
		Литература советского периода	11

3	1	<p>А.П. Гайдар «Школа».</p> <p>Обыкновенная биография в необыкновенное время.</p>	1	<p>"Просто обыкновенная биография в необыкновенное время", - писал Аркадий Гайдар о своей жизни. Так мог сказать о себе и герой повести "Школа" Борис Гориков. Тихий, провинциальный Арзамас, учёба в реальном училище, взбудоражившая весь город весть о революции, митинги, сражения Гражданской войны... Всё это не только перипетии сюжета, но и детали детства и юности писателя. Даже фамилия героя - Гориков - созвучна настоящей фамилии Гайдара - Голиков. Может, поэтому писатель сначала опубликовал повесть под названием "Обыкновенная биография", и лишь через год она вышла под другим "именем" - "Школа". Гайдар нашёл более точное название, ведь книга не столько о судьбе мальчишки, юность которого пришлась на насыщенные и сложные годы в истории страны, суровость которых мастерски передал художник Владимир Гальдяев, сколько о становлении характера, умении делать выбор и нести ответственность за каждый свой поступок. Именно эти качества отличают честного и порядочного человека в любые времена и в любой стране.</p>
4	2	<p>Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».</p> <p>Тема столкновения личности подростка со взрослой жизнью.</p>	1	<p>Диалог культур. Книга рассказывает читателю о шестнадцатилетнем парнишке по имени Холден Колфилд. Человек с очень непростым характером в очень трудном возрасте принимает окружающий мир по-своему. Мечты и реальность, ребячество и серьезность — все это сконцентрировано в одном человеке. Читая книгу, вы окунетесь в круговорот событий, обычных будней мальчика. Но то, как он</p>

				их встретит, какой выбор сделает, что скажет или подумает, не оставит вас равнодушными.
5	3	В.П. Астафьев «Кража». Тема подростковой беспечности.	1	Повесть о тяжелом довоенном детстве детдомовских ребят. Астафьева волновало становление личности в нелегких условиях. Он пишет об изменениях в характере человека, оставшегося без родных и без поддержки близких людей в жуткие 30-е годы. Автобиографическое произведение знакомит читателя с героями с разными фамилиями и историями, но схожей судьбой и драматическим поиском жизни «по совести». Эта книга - мощная вакцина от фатальных ошибок. Произведение заставит задуматься о последствиях тех поступков, которые совершаешь.
6	4	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Наука выживания: военные реалии глазами детей.	1	"Я не писал эту вещь раньше потому, что не мог. У меня не хватало эмоциональных сил. Но воспоминания во мне наращивали свою силу, и в какой-то момент я должен был от них освободиться. Так появилась "Тучка", - рассказывал Анатолий Приставкин. Настоящее потрясение пережили читатели, познакомившись в 1987 году с повестью Анатолия Приставкина "Ночевала тучка золотая", рукопись которой пролежала с 1981 года, а впоследствии стала для автора триумфальной. История беспризорников, двух братьев Сашки и Кольки Кузьминых, которые во время войны отправляются из Подмосковья на Северный Кавказ и оказываются втянутыми в драматические события депортации северокавказских народов в 1943-1944 годах. Испытания, выпавшие на долю детдомовцев,

				<p>писатель знает не понаслышке, он сам был ребенком войны, разрухи и тоталитарного режима, он был свидетелем...</p> <p>Повесть "Ночевала тучка золотая" получила мировое признание - в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков, а Анатолий Приставкин стал лауреатом Госпремии СССР.</p>
7	5	В. Быков «Обелиск». Обязанность быть человеком.	1	<p>Василь Быков (1924-2003) прошел всю Великую Отечественную войну, от Украины, где застала его война, до Австрии. В своей прозе он смог показать героизм обычного человека, и это нашло отклик в сердцах миллионов читателей: тех, кто работал в тылу, и тех, кто боролся с захватчиками на полях сражений и в оккупации. Об отваге оставшихся на захваченных фашистами землях и рассказывается в повести "Обелиск". Василий Владимирович лаконично и пронзительно описывает мужество простого сельского учителя, для которого верность своим ученикам оказалась дороже жизни.</p>
8	6	Б. Екимов «Ночь исцеления». Урок-размышление «Стремись творить добро».	1	<p>Эхо прошедшей войны. Много лет прошло с того дня, как отгремела самая кровавая, беспощадная война. Но это слово звучит и поныне, оно в глазах дедушек и бабушек, в памяти тех, кто сражался на полях войны, видел смерть и страдания, кто жил в то страшное время. Те, кто пережил её, не могут избавиться от душевных ран, нанесённых войной, до сих пор кричат по ночам от страшных воспоминаний. А те, кто родился после войны, даже близкие люди, не всегда понимают, не всегда сочувствуют пережившим это страшное событие. Главные герои: баба Дуня и ее внук Гриша. Баба</p>

				<p>Дуня, пережила все тяготы военного времени, у бабушки подорвана психика, она кричит по ночам, зовет на помощь. И только ее внук проявляет сострадание, помогает ей. Рассказ учит нас сострадать, с жалостью и заботой относиться к тем людям, которые в этом нуждаются. Вот об этом рассказ Бориса Екимова «Ночь исцеления».</p>
9	7	<p>В. Распутин «Пожар». Тема человеческой души в повести.</p>	1	<p>Доводилось ли вам когда-нибудь видеть, как горит дом? Это страшное и опустошающее зрелище, особенно когда ничего уже нельзя поделать. Действие происходит в поселке Сосновка, том самом, куда переехали жители Матёры. Словно спустя десять лет писатель решил посмотреть, что же стало с героями былой его повести, как повлияла на них перемена условий жизни. В поселке загорелись склады. Люди пытаются хоть что-то спасти от огня. Кто эти люди, как они ведут себя в этой ситуации, почему они совершают тот или иной поступок?</p>
10	8	<p>Л. Ф. Воронкова «Личное счастье». Тема взросления личности.</p>	1	<p>«Личное счастье». Л. Воронковой – образец детской советской прозы, наивной, но вдохновляющей. У подростков возникает много вопросов. Как поступить в той или иной ситуации, что есть важное, а что второстепенное? В этих ситуациях нужен совет, помогающий во всем разобраться. Автор Л.Воронкова в этой книге, которая является продолжением истории про Зину Стрешневу («Старшая сестра»), выступает в роли старшего друга для своих юных читателей. В книге «Личное счастье» изображен подростковый мир, наполненный радостью и тревогой.</p>

				<p>Книга выступает в роли нравственного ориентира, единого для всех, зримого для всех, очевидного, собирающего воедино бродящий детский ум, помогающего определиться.</p> <p>Это книга о человеке, о вечных вопросах, о соотношении личного и общественного, о выборе между своими интересами и интересами окружающих, своими желаниями и долгом.</p>
11	9	Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось». Разговор о любви.	1	<p>Всероссийскую славу Галине Щербаковой (1932 - 2010) принесла повесть "<i>Вам и не снилось</i>", признанный бестселлер восьмидесятых, за которым последовало множество прекрасных книг о любви - ведь, по мнению автора, только любовь придает смысл этой жизни. А еще о дружбе и предательстве, о сложных переплетениях судьбы, о людях, которые не сдаются и продолжают искать свое счастье, несмотря на все преграды и испытания.</p>
12	10	Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». "Кто знает, куда уходит детство?.."	1	<p>Уходит детство от Тани Сабанеевой и ее верного друга Фильки, приходит юность и первое чувство. Трудная пора в жизни человека, особенно для Тани — приезжает в родной город отец, у которого давно другая семья. Таня полюбила приемного сына отца Колю. Сколько надежд и огорчений, радости и отчаяния... Эта повесть о юности, о первой любви.</p>
13	11	Б.Ш. Окуджава «Пусть будет дверь открыта...» и другие стихотворения. Философские размышления о жизни.	1	<p>Краеведческий компонент. «Шесть лет, которые я провел в Калуге, для меня были главными в моей жизни. Это было мое становление человеческое» – Булат Окуджава. В Калуге Окуджава был литературным</p>

				сотрудником газет «Знамя» и «Молодой Ленинец», писал стихи и прозу. В 1956 году в городе издал свою первую книгу «Лирика». В этом же году пришло известие, что родители Окуджавы реабилитированы, и он переехал в Москву. Через несколько лет имя Булата Окуджавы узнала вся страна.
		Современная литература	4	
14	1	Л. Дудка «Веселенькие обои». Проблема выбора, отношение детей к родителям.	1	Как важно вовремя понять, что любить и заботиться о своих родителях – это обязанность каждого человека. Об этом рассказ Л. Дудки «Веселенькие обои», главная героиня которого (Анна), чтобы не беспокоить своего мужа, оставила больную мать в другой квартире. Благодаря расчетам мужа купили новую трехкомнатную квартиру и импортную машинку. По мнению героини, жизнь удалась: «быт налажен», «она любима». Мешало одно обстоятельство – больная мать, к которой, героиня, правда, каждый день заезжала, наняла сиделку за большие деньги. Случайно узнав, что мать уже два дня находится в своей квартире одна, героиня рассказа все-таки оставляет все дела и отправляется к ней. Застав мать спящей, она случайно читает ее записку, в которой мать просит скорейшей смерти, чтобы освободить дочь. Именно это, по мнению автора, разбудило совесть женщины, вспомнившей, как мать, забыв о себе, всю жизнь заботилась о своей Анечке. Писательница обращает внимание на то, что «какой-то переворот произошел и в сознании, и во

				<p>всем ее теле, потому что вдруг ощутила такую боль, душевную боль, от которой перехватывало дыхание. Она вдруг отчетливо поняла, что совсем скоро мамы не станет, что скоро ей некуда будет спешить...» Анна принимает правильное решение: пока не поздно, забрать мать к себе и поселить ее в комнату с новыми «веселенькими обоями», которые приобрела сначала для мужа. Л. Дудка считает, что самое главное - вовремя осознать свою ответственность перед теми, кому обязаны жизнью, счастьем...</p>
15	2	Дарья Вильке. «Мусорщик». Тема взросления личности.	1	<p>Его зовут Мусорщик. Мир его прост. Он состоит из мусора и только его впускает в свою жизнь. Но однажды к нему подселяют чужака. Проходящего. Для него он кажется странным, но своим. Он приносит перемены и множество вопросов. Что будет, если попробовать жить по-новому? Что станет с будущим, если разобраться с прошлым и полюбить настоящее? То, что нам не нравится в других, не является ли нашим отражением?</p>
16	3	Дарья Доцук. «Поход к двум водопадам». Тема духовной красоты и добра.	1	<p>Восьмой класс - это почти стая, мальчики и девочки - два соседствующих клана со своими вожаками. Вырваться из этого омота и изменить все вокруг помогают музыка и сказки.</p> <p>Вера хочет выбраться из этого омота, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется в мире музыки и сказок, которые сочиняет. И неожиданно именно эти увлечения помогают ей изменить всё вокруг.</p>
17	4	И. Курамшина	1	Проблема умения быть счастливым, умения

		<p>«Эквивалент счастья». Что такое счастье?</p>	<p>находить счастье в том, что рядом, т.к. оно не имеет цены. Люди увлекаются дорогими вещами. А ведь счастье не в этом, оно совсем рядом. «Эквивалент» счастья оказался равен одному звуку. «Один раз в жизни счастье стучит в дверь каждого, но часто этот каждый сидит в соседнем доме и не слышит стука». (М.Твен)</p>
--	--	---	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575789

Владелец Симоненков Анатолий Павлович

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022