


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»  
г. Сухиничи Калужской области

Принято педагогическим советом Протокол №1 от 30 августа 2022	Утверждаю Директор школы  Симоненков А.П. Приказ № 491-ОД от 31.08.2022 года
---	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Азбука квиллинга»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Составила: Гришкевич А.С.

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

### 1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Азбука квиллинга» (далее Программа), является модифицированной программой **художественной направленности**, способствует художественному развитию детей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Данная Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги, дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Во время работы по Программе, дети знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции, приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры.

**Актуальность** программы заключается в решении проблемы развития творческого потенциала через освоение выполнения работ в технике квиллинг, развивающих моторику рук. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

**Новизна программы** в том, что происходит раскрытие интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка через поиск педагогом новых образовательных форм и интеграцию образовательных областей посредством работы с бумагой. Конструктивно-художественное развитие детей происходит с помощью использования традиционного материала – бумаги. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она нацелена на выявление и развитие творческих способностей учащихся через занятия квиллингом, которые, способствуют развитию визуальной культуры, пониманию новых умений художественного творчества.

Программа модифицированная, разработана на основе авторских программ Г. Б. Михайленко - «Волшебный мир квиллинга» (2015 г.), Л. С Аверченко - «Квиллинг» (2016 г.), а также интернет материалов, справочной литературы.

**Отличительная особенность данной Программы от аналогичных программ:**

- В разделе «Техника выполнения квиллинга» введены темы по истории создания и развития данной техники.
- Уменьшены часы и темы в разделах «Материаловедение. Основы композиции и цветоведения», «Техника выполнения квиллинга».
- Введен раздел «Цветочные композиции».
- Скорректированы образовательные задачи, ориентируясь на ознакомительный уровень.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 7 - 12 лет. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не делается, группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 6-10 человек. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики и девочки, развитие мелкой моторики детей это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, особенно в возрасте 7 -12 лет. Возможна работа с особыми категориями детей (одаренные, группы риска, инвалиды).

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 34 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Форма проведения занятий – групповая. Занятия квиллингом требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 6-10 человек. Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие мастерские, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

**Форма организации учебного занятия:** беседы, объяснение, устный опрос, наглядный показ, открытое занятие, презентация, тестирование, мастер-классы, практические занятия, фронтальный опрос по изученной теме, участие в итоговой выставке творческих работ.

**Режим занятий-** 1 час в неделю.

**Цель программы** - развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- познакомить учащихся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- сформировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- получить практический опыт в выполнении работ выполненными в технике квиллинга.

**Личностные задачи:**

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

**Метапредметные задачи:**

- воспитывать интерес к искусству квиллинга.;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### 1.4 Учебно- тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Вводный контроль Собеседование
2.	Раздел 2. Материаловедение. Основы композиции и цветоведения.	2	-	2	Текущий контроль Наблюдение
3.	Раздел 3. Техника выполнения квиллинга	10	-	10	Текущий контроль Наблюдение
4.	Раздел 4. Цветочные композиции	9	-	9	Текущий контроль Наблюдение
5.	Раздел 5. Составление панно с использованием разных техник квиллинга	10	-	10	Текущий контроль Наблюдение
6.	Раздел 6. Итоговое занятие	2		2	Выставка Творческий отчет.
Из них:					
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	

#### Содержание курса

**Раздел 1.** Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности- 2 часа.

Теория - 1 час: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

**Раздел 2.** Материаловедение – 2 часов.

*Практика*– 2 часов:

Бумага тонированная, цветная. Основные их свойства и качества. Приемы практических применений. Основы композиции и цветоведения (хроматические и ахроматические цвета)

**Раздел 3.** Техника выполнения квиллинга - 10 часов.

*Практика* – 10 часов:

Основные элементы квиллинга – плотная катушка. Основные формы «Капля». Сборка и оформление. Основные формы «Треугольник». Сборка и оформление. Основные формы «Долька» Сборка и оформление. Основные формы «Прямоугольник». Сборка и оформление. Основные формы “Завитки”. Сборка и оформление. Основные формы “Спирали в виде стружки”. Сборка и оформление. Основные формы «Глаз». Сборка и оформление. Основные формы «Полукруг». Сборка и оформление. Основные формы «Лист». Сборка и оформление. Основные формы «Стрела». Сборка и оформление. Техника выполнения ажурных элементов. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции. Техника составления композиций из выполненных элементов квиллинга.

**Раздел 4.** Цветочные композиции -9 часов.

*Практика* – 9 часов:

Изготовление бахромчатых цветов. Правила сборки. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Сборка и оформление. Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Корзинка с фиалками».

Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Бабочки».

Коллективная работа по составлению композиции из элементов квиллинга.

**Раздел 5. Практика- 10 часов. Изготовление работ.**

**Раздел 6. Итоговое занятие - 2 часа. Выставка готовых работ.**

### Планируемые результаты

#### Образовательные (предметные):

- знают основные понятия и базовые формы квиллинга;
- сформированы умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- получен практический опыт в выполнении работ в технике квиллинга.

#### Личностные:

- развито внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развита мелкая моторика рук и глазомер;
- развит художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

#### Метапредметные:

- сформирован интерес к искусству квиллинга.;
- развита способность создания игровых ситуаций, расширены коммуникативные способности детей;
- сформирована культура труда, научиться аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Итогом должно стать усвоение учащимися знаний и умений, открытие индивидуальных возможностей каждого и главное выработка потребности в созидательной творческой деятельности.

### Календарное планирование на 2022-2023 год

№ п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности- 1 час.</b>							
1.			Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж	1	Беседа		Вводный контроль Собеседование
<b>Раздел 2 . Материаловедение. Основы композиции и цветоведения. - (2 часа)</b>							
2.			Знакомство с материалами и инструментами.	1	Изучение нового материала, рассказ		Анкетирование
3.			Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Приемы практических	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение

			применений в квиллинге. «Разноцветные вопросы».		й		
<b>Раздел 3 . Техника выполнения квиллинга - (10 часов).</b>							
4			Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	Освоение нового материала		Наблюден ие
5			Основные элементы квиллинга – плотная катушка.	1	Изучение нового материала, рассказ		Наблюден ие
6			Основные формы - «Капля». Сборка и оформление.	1	Выполнени е практическ их упражнени й		Наблюден ие
7			Основные формы - «Треугольник». Сборка и оформление.	1	Выполнени е практическ их упражнени й		Наблюден ие
8			Основные формы - «Долька» Сборка и оформление.	1	Выполнени е практическ их упражнени й		Наблюден ие
9			Основные формы – « Прямоугольник». Сборка и оформление.	1	Изучение нового материала, рассказ		Наблюден ие
10			Основные формы - “Завитки”. Сборка и оформление.	1	Изучение нового материала, рассказ		Наблюден ие
11			Основные формы - “Спирали в виде стружки”. Сборка и оформление.	1	Выполнени е практическ их упражнени й		Наблюден ие
12			Основные формы - «Глаз». Сборка и оформление.	1	Выполнени е практическ их упражнени й		Наблюден ие

13			Основные формы - «Полукруг». Сборка и оформление.	1	Выполнение практических упражнений		Собеседование
<b>Раздел 4. Цветочные композиции – (9 часов)</b>							
14			Составление композиции из заготовок по эскизу.	1	Изучение нового материала, рассказ		Беседа
15			Изготовление простых, несложных цветов. Правила сборки.	1	Учебное занятие		Наблюдение
16			Изготовление бахромчатых цветов. Правила сборки.	1	Учебное занятие		Наблюдение
17			Открытка «Букет тюльпанов». Сборка и оформление.	1	Мастер-класс		Наблюдение
18			Открытка «Букет тюльпанов». Сборка и оформление.	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
19			Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Корзинка с фиалками».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
20			Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Бабочки».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
21			Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Бабочки».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение

22			Коллективная работа по составлению композиции из элементов квиллинга.	1	Творческое задание		Фронтальный опрос по изученной теме
<b>Раздел 5 . Практика – (10часов)</b>							
23-32			Наш мир квиллинга.	10	Творческое задание		
<b>Раздел 6 . Итоговое занятие – (2часа)</b>							
33-34			Выставка готовых работ.	2	Итоговое занятие		Участие в итоговой выставке творческих работ.

#### **Материалы и инструменты:**

- дидактические и наглядные материалы;
  - бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм – 10 шт;
  - полоски гофрированного картона 10 шт;
  - зубочистки- 1шт;
  - пинцеты- 1шт;
  - цветной картон 1 упаковка;
  - ножницы – 1шт;
  - клей -1шт;
  - рамки для оформления работ-1шт;
  - карандаш, ластик- 1шт;
  - бумага для эскизов -1шт;
  - калька -1шт.
- информационное обеспечение:** видео-презентации, схемы, таблицы интернет источники, литература.

#### **Методические материалы**

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков. Для более наглядного и качественного обучения по Программе «Азбука квиллинга» применяются наглядные пособия:

#### **Наглядные пособия – таблицы, изготовлены преподавателем:**

- «Цветовой круг. Смешивание цветов»;
- «Основные элементы квиллинга»;
- Работы преподавателя
- Работы учащихся.
- Фотографии с различных выставок.

#### **Презентации:**

- История появления бумаги и картона,
- История возникновения квиллинга,
- Основные законы композиции.
- Цветовой круг,
- Теплые и холодные цвета,
- Основные элементы квиллинга.
- Ажурные элементы квиллинга.

#### **Инструкции по технике безопасности.**



## **Правила поведения в образовательном учреждении.**

### **Методы обучения.**

#### **Словесный метод. Наглядный метод.**

*Репродуктивный метод. Частично-поисковый метод.*

*Методы эмоционального стимулирования. Создание ситуации успеха.*

*Методы развития познавательного интереса. Методы контроля и самоконтроля.*

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция через онлайн трансляции и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам индивидуально).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы организации учебного занятия:** беседы, объяснение, устный опрос, наглядный показ, открытое занятие, презентация, тестирование, мастер-классы, практические занятия, фронтальный опрос по изученной теме, участие в итоговой выставке творческих работ.

### **Методические рекомендации по проведению занятий.**

При проведении занятий обязательно проводится инструктаж по технике безопасности.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Большая половина учебного времени отводить на комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов учащихся вынужден применять в новых условиях.

Выбирая работу для изготовления, планируется объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее знают, какая часть работы останется на второе и последующее занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии специально организованная часть, направлена на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и оснащена самостоятельной деятельностью ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия отводится больше времени, чем на практические действия.

Самое важное – это научить детей переживать чувство радости от самостоятельно выполненного труда, приучить их преодолевать трудности. Следует, однако, помнить, что чрезмерно трудное задание может погасить интерес к работе, необходимо поддерживать ребёнка доброжелательным отношением, поощрением, похвалой.