

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
г. Сухиничи Сухиничского района Калужской области

Принята
педагогическим советом
Пр. №1 от 30.08.2022

Утверждена
Директор школы:  А.П. Симоненков
Пр. №491-ОД от 31.08.2022



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«У Лукоморья»

Срок реализации 1 год
Возраст учащихся 8-9 лет

Составители: учителя начальных
классов Ильинская Е.Н.
Яшкина М.Ю.

Г. Сухиничи

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У Лукоморья» является модифицированной программой. Составлена на основе:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеразвивающим программам»
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ.

Программа имеет художественную направленность и предназначена для детей 8-9 лет.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-

образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность: в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и становление гармонично развитой личности средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные задачи программы - активизировать и уточнять словарь детей; расширять словарный запас; совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу; закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи; формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта.

Воспитательные задачи программы - воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками; учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями; воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам; воспитывать культуру речевого общения и зрительскую культуру.

Развивающие задачи программы - развивать чуткость к сценическому искусству; совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства; развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

1.3. Содержание курса «У Лукоморья».

Тема	Содержание	Количество часов	Формы занятия, образовательный продукт
Здравствуй, театр.	Вводное занятие	1	
Культура и техника речи.	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная	3	Работа в парах, мимический тренинг, беседы-диалоги.

	гимнастика. Работа над скороговорками.		
Об основах актерского мастерства	Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Имитация поведения животного. <i>Практическая работа:</i> занятие на развитие внимания.	15	Беседы-диалоги, чтение литературы. Индивидуальные творческие задания.
Основы театральной деятельности.	Выразительность бессловесного поведения человека. Распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Выбор произведения и работа над ним. Конкурсы «Мим» и «Походка». Работа по технике движения. Подготовка и оформление спектакля. Репетиция спектакля. Подготовка афиш. Юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто. <i>Практическая работа:</i> просмотр видеоспектакля «Музыкальная сказка». Обсуждение спектакля.	13	Беседы-диалоги, работа в микрогруппах, придумывание историй для постановки, индивидуальные творческие задания.
Театрализованное представление	Инсценирование постановки на конкурс	1	Спектакль.
Итоговое занятие.	Подведение итогов. Обсуждение роли каждого в	1	Беседа.

	общем деле.		
Всего:		34ч.	

1.4. Планируемые результаты изучения курса.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Учащиеся научатся

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Дата	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1		1	Беседа с использованием презентации Показ иллюстраций, фотографий, афиш	Вводное занятие. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный.)	
Культура и техника речи (3 часа)					
2-4			Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Индивидуальная работа: дикция, дыхание, интонация. Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Наборщик», «литературное домино или домино изречений». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1. Нахождение ключевых слов 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Работа над скороговорками.	
Об основах актерского мастерства (15ч)					
5-20			Показ движений. Обсуждение, поощрение, помощь. Игра: «Разные лица».	Тема 1. Основы актерского мастерств	
			Различные тренировочные упражнения на отработку речевого	Тема 2. Голос и речь человека.	

			дыхания, тренировка выдоха.		
			Просмотр видеофильмов, упражнения на развитие двигательных способностей детей.	Тема 3. Жест, мимика, движение.	
			Игры: « Передай позу», « Что мы делали – не скажем».	Тема 4. Творческое взаимодействие с партнером.	
			Обсуждение движений, оценка, анализ.	Тема 5. Беспредметный бытовой этюд.	
			Бытовые этюды с импровизацией.	Тема 6. Этюды на движение.	
			Пластические импровизации под музыку разного характера.	Тема 7. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	
			Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему.	Тема 8. Диалог.	
			Построение диалогов с партнёром на заданную тему.	Тема 9. Интонация, настроение, характер персонажа.	
			Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.	Тема 10. Имитация поведения животного.	
			Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.	Тема 11. Урок актёрского мастерства на развитие памяти	
			Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».	Тема 12. Ролевая игра.	
			Чтение и обсуждение	Тема 13. Технология общения	

			художественных произведений В. Осеевой		
			Игры на развитие внимания.	Тема 14. Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	
			Активизация словарного запаса после просмотра театрального спектакля. Правила поведения	Тема 15. Практическая работа: виртуальная экскурсия в театр	
Основы театральной деятельности (12 ч)					
21-33			Игра «Лицедеи». Сценические этюды: «Скульптура», «Реклама», «Очень большая картина».	Тема 1. Выразительность бессловесного поведения человека.	
			Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.	Тема 2. Распределение ролей, чтение поролям.	
			Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.	Тема 3. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	
			Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.	Тема 4. Выбор произведения и работа над ним.	
			Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.	Тема 5. Конкурсы «Мим» и «Походка».	

			Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.)	Тема 6. Работа по технике движения.	
			Оформление сцены. Помощь в решении проблемных ситуаций	Тема 7. Подготовка и оформление спектакля.	
			Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	Тема 8. Репетиция спектакля.	
			Рисунки афиш.	Тема 9. Подготовка афиш.	
			Репетиция сценок, юмористических миниатюр из произведений А.Л. Барто.	Тема 10. Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.	
			Просмотр спектакля.	Тема 11. Практическая работа: Просмотр видеоспектакля «Музыкальная сказка».	
			Обсуждение спектакля.	Тема 12. Практическая работа: Обсуждение спектакля.	
Театрализованное представление – 1ч					
34			Показ спектакля	Подведение итогов, оценивание результатов.	

2.2. Условия реализации программы

Программа предназначена для детей 8-9 лет и рассчитана на 1 год. Всего 34 часа. Занятия проводятся в учебном кабинете 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 40 минут.

Оборудование:

костюмы, декорации, элементы костюмов для создания образов; музыкальное сопровождение, сценарии сказок, пьес, детские книги, презентации, мультфильмы

Техническое обеспечение

- компьютер
- проектор
- интерактивная доска
- принтер лазерный
- сканер
- ксерокс

2.3. Формы аттестации.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- Выступления ребят

2.4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- сформированность деятельности
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

2.4. Литература

- . Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
22. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Интернет ресурсы.

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.zanimatika.narod.ru/Nachalka20.htm>

<http://www.solnet.ee/holidays/school.html> http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

<http://littlehuman.ru/393/>

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm