

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

г. Сухиничи Калужской области

Принято педагогическим  
советом  
Протокол №1 от  
30 августа 2022

Утверждаю  
Директор школы  
Симоненков А.П.

Приказ № 491-ОД от 31.08.2022 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель начальных классов  
Кулакова Е.А.

г. Сухиничи

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьного образовательного учреждения. Основой эстетического воспитания является искусство. Рабочая программа «Умелые ручки» составлена в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

**Направленность программы** кружка «Умелые ручки»- художественно-эстетическая, по функциональному предназначению- общекультурная, по форме организации - кружковая, по времени реализации- годичная.

**Новизна программы** состоит в том, что развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами

выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста. Продолжительность обучения 1 год. Учебная группа состоит из 21 учащихся. Занятие проводится 1 раз в неделю в течение года, продолжительность занятий 35 мин.

**Цель программы:**

Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

|                 |  |
|-----------------|--|
| Образовательные | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.</li> <li>2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами.</li> <li>3. Научить применять инструменты и приспособления.</li> <li>4. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.</li> <li>5. Обучить приемам художественного моделирования из бумаги.</li> <li>6. Обучить выполнению швов «через край»</li> <li>7. Познакомить с технологией использования гофрированной бумаги, салфеток при изготовлении поделок .</li> <li>8. Изучить технику конструирования поделок из природного и бросового материала, пластилина, соленого теста .</li> </ol> |
| Развивающие     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять художественный кругозор.</li> <li>2. Развивать мелкую моторику рук.</li> <li>3. Развивать внимание, память</li> </ol>  |
| Воспитательные  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать усидчивость, аккуратность.</li> <li>2. Адаптировать детей к школе.</li> <li>3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.</li> </ol>  |

**Педагогические принципы:**

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные

возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

### **Психологическое обеспечение программы.**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### ***В результате обучения школьники должны***

##### ***знать:***

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

##### ***уметь:***

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

### **Достижения ребенка:**

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

## **ПРИЁМЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются

### ***правила:***

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов.
- деятельность должна соответствовать возможностям учащихся

При определении содержания деятельности учитываются следующие

### ***принципы***

- научности (*соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.*)
- связи теории с практикой
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

***Формы организации*** учебной деятельности:

индивидуальная, групповая, выставка, творческий конкурс.

***Основной вид занятий*** - практический.

Используются следующие ***методы обучения:***

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский.

***Педагогические приёмы:***

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

***Основные составляющие занятий:***

- воспитательный момент (*правила хорошего тона, этикет*)
- организация рабочего места
- повторение пройденного материала

**Организация и проведение** занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктажи:

вводный - проводится перед началом практической работы,

текущий - во время выполнения практической работы,

заключительный

- практическая работа
- физкультминутки
- подведение итогов, анализ, оценка работ
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

## **Планируемые результаты освоения учащимися программы курса «Умелые ручки»**

### **Прогнозируемый результат:**

Скоординированы движения кистей рук воспитанников;

- развито творческое воображение у воспитанников;
- сформирован интерес к творческой деятельности;
- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.

### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*

### **Содержание программы кружка (33 часа)**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять

полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

### **1. Вводная беседа (1 часа).**

#### **Теория – 1 час**

- Введение в образовательную программу.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.

### **2. Художественное творчество (8 часов).**

#### **Теория – 1 час**

Беседа о растительном мире и лесных дарах местности, в которой живут обучающиеся (1 час)

#### **Практика – 7 часов**

- Сюжетное рисование с элементами аппликации деревьев, цветов, грибов, ягод родного края:
  - «Осень пришла!» (2 часа)
  - «В лес по грибы!» (1 часа)
  - «Зимние забавы» (2 часа)
  - «Весна идет!» (2 часа)

### **3. Работа с природным и бросовым материалом (5 часов).**

#### **Теория – 1 час**

- Природа Калужской области.

#### **Практика – 4 часов**

- Изготовление композиций из засушенных листьев (1 часа)
- Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа) (2 часа)
- Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) (1 часа)

### **4. Работа с пластилином (5 часов).**

#### **Теория – 1 час**

- Профессия скульптора.

#### **Практика – 4 часов**

- Лепка людей, животных по образцу (2 часа)
- Пластилиновая аппликация на картоне «Ветка рябины» (1 час)
- «Любимые домашние животные» (1 час)

### **5. Работа с бумагой и картоном (6 часов).**

### ***Теория – 1 час***

- Заочное путешествие на бумажную фабрику
- Профессия дизайнера

### ***Практика – 5 часов***

- Изготовление игрушек-сувениров (новогодний фонарик, бабочка, кубик, цветок, ракета) (2 часа)
- Оригами (2 часа)
- Аппликации по желанию детей (1 часа)

### **7. Работа с крупами (3 ч.)**

#### ***Теория-1 час***

- Способы изготовления изделий из круп.

#### ***Практика- 2 часа***

- Аппликация с использованием различных видов крупы (цветы, животные) (2 часа)

### **8. Работа с гофрированной бумагой и салфетками (4 ч.)**

#### ***Теория- 1 час***

- Свойства бумаги. Основные приемы работы.

#### ***Практика- 3 часов***

- Изготовление цветов
- Поделки из салфеток (торцевание)

### **10. Итоговое занятие (1 час).**

#### ***Практика – 1 час***

Выставка творческих работ

### **Учебно-тематический план**

| № п/п | Наименование раздела                        | Теория | Практика | Всего часов |
|-------|---|--------|----------|-------------|
| 1     | Вводная беседа                              | 1      |          | 1           |
| 2     | Художественное творчество                   | 1      | 7        | 8           |
| 3     | 3.Работа с природным и бросовым материалом  | 1      | 4        | 5           |
| 4     | Работа с пластилином                        | 1      | 4        | 5           |
| 5     | 6.Работа с бумагой и картоном               | 1      | 5        | 6           |
| 6     | Работа с крупами                            | 1      | 2        | 3           |
| 7     | Работа с гофрированной бумагой и салфетками | 1      | 3        | 4           |
| 8     | Итоговое занятие                            |        | 1        | 1           |

|   |       |  |  |    |
|---|-------|--|--|----|
| 9 | итого |  |  | 33 |
|---|-------|--|--|----|

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

**Практическая значимость.**

Особое место во внеурочной работе занимает кружковая деятельность. Школа после уроков - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставка детских работ дает возможность воспитанникам заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Прогнозируемый результат:**

- скоординированы движения кистей рук;

- развито творческое воображение;
- сформирован интерес к творческой деятельности;
- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.
- высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий.
- приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала.
- активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, как на школьном, так и на более высоком уровне.
- использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление класса, зала для проведения праздничных утренников и др.
- практическое применение своих умений и навыков.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

### **Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

- компьютер
- медиапроектор

### **Инструменты и приспособления:**

- простой карандаш
- линейка
- ножницы канцелярские с закругленными концами
- кисточка для клея и красок
- доски для работы с пластилином

### **Материалы:**

- Пластилин
- бумага цветная для аппликаций
- двухсторонняя цветная бумага для оригами
- картон белый и цветной
- ткань: ситец
- природный материал ( шишки, каштаны, листья и т.д.)
- крупы ( пшено, гречка), макароны
- гофрированная бумага
- салфетки (разных цветов)
- бросовый материал (спичечные коробки, крышки и т.д.)

- клей ПВА
- ватные диски
- бисер, бусины

### **Требования безопасности перед началом занятий**

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

### **Требования безопасности во время занятий**

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
3. При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
6. Осторожно пользоваться канцелярским клеем.
7. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

### **Т/Б при работе с ножницами:**

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

