

**Рабочая программа кружка
«Волшебные пальчики»
1 класс**

**Составитель:
Коноваленко О.А.,
учитель начальных классов**

Пояснительная записка

Программа разработана для занятий с учащимися 1 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования, на основе программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. Курс рассчитан на 66 часов

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Программа курса «Волшебные пальчики» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа курса реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» и несет общекультурное направление.

Одним из действенных средств развития детей признано прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания повышается интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующей его духовному оздоровлению.

Программа предусматривает изучение технологических приемов работы с пластиком, текстилем, кожей, деревом, яичной скорлупой, бисером, пенопластом и другим, различным по качеству, подручным, бросовым материалом в процессе последовательного решения художественно - педагогических задач, позволяющих целенаправленно развить у учащихся чувство гармонии окружающего мира, радости материального преобразования и труда.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей - будущих взрослых граждан - способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и на взаимодействие с окружающим миром.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Знакомясь с различными видами, произведениями прикладного искусства, дети испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образное представление, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий.

Программа рассчитана на четыре года обучения, для детей в возрасте 7-8 лет.

Цели учебного курса:

воспитание человека будущего, который должен быть создателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом;

формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство;

духовное и творческое развитие личности учащихся, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство, а так же развитие мышления учащихся;

обучение школьников основам цветоведения; изучение средств, приемов, законов композиции;

формирование художественно – образного восприятия, творческой индивидуальности учащихся;

развитие фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического отношения учащихся к предметам и явлениям действительности.

Задачи учебного курса:

Обучающие: знакомить учащихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

формировать образное, пространственное мышление учащихся и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

совершенствовать умения учащихся и формировать навыки работы нужными инструментами при обработке различных материалов;

формировать у учащихся навыки учебно-исследовательской работы.

Воспитательные: осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;

добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие: пробуждать любознательность школьников в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес учащихся к творчеству художника, дизайнера;

формировать творческие способности учащихся, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

развивать умение учащихся ориентироваться в проблемных ситуациях;

развивать способность учащихся к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

Формы:

объяснение, лекция, рассказ, беседа;

демонстрация готового изделия;

разработка эскизов по теме;

обращение к изобразительным средствам наглядности;

обучение эстетическому восприятию и различным технологиям прикладного искусства;

зрительный анализ художественных и декоративных произведений искусств;

применение изученных технологий на пробных работах малого формата.

Методы:

1. Информационно-рецептивный (метод, состоящий из предъявления готовой информации, ее усвоения в готовом виде);

2. Репродуктивный (выполнение заданий и упражнений по образцу);

3. Исследовательский (учитель организует поисковую творческую деятельность учеников путем постановки новых проблем и задач на уроке);

4. Частично-поисковый, или эвристический (выполняя задания теоретического типа, учащиеся совершенствуют и углубляют усвоенные ранее знания).

5. Метод проблемного изложения (проблему ставит и решает учитель, показывая противоречивые пути самого вопроса).

6. Методы контроля эффективности учебно-познавательной деятельности: проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками,

7. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

иметь представление об историческом прошлом своего народа, его художественном творчестве.

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умение изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

знать разные виды прикладного искусства.

научиться различать реальный и фантастический мир.

уметь самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

уметь пользоваться композиционными приемами:

в рисовании - свободно экспериментировать в технике рисования гуашью и акварелью.

в лепке - создавать выразительные образы, сюжеты, пользоваться приемами декорирования.

в аппликации - знать способы создания (обрывание, вырезание симметричное и силуэтное, модульная аппликация). Знать виды аппликаций (из бумаги, ткани, природного материала).

Содержание курса внеурочной деятельности и тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся

Тема №1. «Витражи».

Цели: познакомить учащихся с понятием «Витраж» и способами его изготовления.

изучить понятие и способ изготовления витража на цветном картоне с помощью цветной бумаги;

изготовить эскиз в цвете будущего витража;

сделать выкройку в натуральную величину и перевести рисунок на обратную сторону плотной черной бумаги;

изготовить сетку, аккуратно вырезав из витража (канцелярским ножом или маникюрными ножницами) все участки, которые должны быть цветными;

вырезанные места приклеить с обратной стороны разноцветной прозрачной бумагой.

Тема №2. «Фото- рамка в технике «Квиллинг».

Цели: изготовить фото-рамку, используя для декорирования детали квиллинга.

изучить основные приемы скручивания полос из бумаги и последующие способы их формовки;

изготовить эскиз будущей рамки;
изготовить каркас рамки;
изготовить детали квиллинга;
наклеить детали на основу рамки;
декорировать готовое изделие.

Тема №3 «Букет для мамы».

Цели: изучить разновидность и способы изготовления тюльпанов из гофрированной бумаги
отрезать 6 полос гофрированной бумаги размером 3×18 см вдоль линий гофрирования;

скрутить полоску в середине 2 раза, сложить её пополам;
сделать выпуклый лепесток, растягивая оба слоя бумаги;
сжать и закрутить основание лепестка;

нарезать полоски зелёной бумаги шириной 2 см поперёк линий гофрирования, взять проволоку для стебля (15-20 см) и оклеить её полосками, сложенными вдвое;

поместить вокруг стебля 3 внутренних лепестка, затем сверху — 3 наружных, плотно примотать полосой, смазанной клеем;

из плотной двусторонней бумаги вырезать листья и слегка закрутить их;
закрепить листья на стебле;

декорировать, оформив цветы в букет.

Тема №4. «Цветочное панно».

Цели: познакомить учащихся со способом изготовлением цветов из бумажных салфеток.

изучить виды и способы изготовления цветов из бумажных салфеток;

изготовить эскиз в цвете будущего панно;

изготовить бутоны;

взять столовую салфетку, состоящую из трёх слоёв;

разделить все слои;

взять два тонких слоя и сложить каждый вчетверо; сложить каждый слой ещё раз вчетверо;

наложить слои друг на друга;

соединить все слои, пробив их степлером;

вырезать круг;

сделать надрезы глубиной примерно 10 мм через равные промежутки;

поднять верхний тонкий слой и последующие, сжимая их пальцами вокруг центра по очереди;

изготовить стебли цветов и листья из цветной бумаги;

наклеить заготовки на цветной картон, согласно эскизу;

декорировать панно рамкой при необходимости.

Тема №5 «Чудо - макаронина»- панно из макаронных изделий».

Цели: изучить разновидность и способы изготовления панно из макаронных изделий.

изучить формы макарон и способы их использования в изготовлении панно;

изучить способы окрашивания макарон;

изготовить эскиз в цвете будущего панно;

выполнить работу в материале;

декорировать панно.

Тема №6 «Веселые зверята» - коллаж из ватных дисков.

Цели: изучить приемы и способы работы с ватными дисками. Демонстрационный материал: готовые изделия, слайды, шаблоны.

изучить особенности изготовления коллажа с использованием ватных дисков;
рассмотреть варианты изготовления различных форм;
изучить способы окрашивания ватных дисков;
изготовить эскиз будущего коллажа в цвете;
приготовить шаблоны из бумаги для деталей композиции;
выполнить работу в материале;
декорировать панно.

Тема № 7 «Кроше» - стилизация букета цветов».

Цели: изготовить панно в технике Кроше».

изучить виды и способы изготовления панно в технике «Кроше», используя цветные, шерстяные нити, нарезанные соломкой;
изготовить эскиз;
перенести эскиз на основу, определить цветовую раскладку;
нарезать нитки соломкой;
наклеить их на основу, согласно цветовому решению эскиза;
декорировать готовое изделие.

Тема № 8. «Нитяная фантазия – дерево изобилия»- стилизация пейзажа».

Цели: изготовить панно в технике «Коллаж» используя плетеные вязальным крючком косички.

изучить виды и способы изготовления коллажа, используя плетеные вязальным крючком косички;
изготовить эскиз;
определить цветовое решение;
перенести эскиз на основу;
сплести косички разного цвета вязальным крючком, согласно эскизу;
наклеить готовые косички на основу, согласно цветовому решению эскиза;
познакомиться с изготовлением соленого теста и способами работы с ним;
изготовить элементы декора (фрукты овощи, цветочки, бублики...) из соленого теста.
декорировать готовое изделие, определяя контуры и рамки.

Тема №9. «Айрис – фолдинг».

Цели: изготовить панно в технике «Айрис – фолдинг».

изучить технику складывания полос из цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали;
разработать эскиз будущей композиции;
изготовить шаблон и рамку;
нарезать полосы бумаги и сложить пополам;
наклеить готовые полосы на рамку по шаблону в необходимой, согласно технике, последовательности;
декорировать готовое изделие, определяя контуры и рамки.

Тема №10 «Объемное пластилиновое теснение».

Цели: познакомить учащихся со способом отделки объемных форм из пластилина в технике «Теснения».

изучить понятие и приемы работы;

изготовить эскиз будущего изделия в цвете;

изготовить каркас из пластилина;

отделать пластилиновую основу гофрированной или креппбумагой, предварительно нарезанной на квадратики нужного размера;

декорировать готовое изделие.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности

Реализация программы курса «Волшебные пальчики» требует наличия учебного кабинета:

Оборудование, инструменты и материалы: рабочие столы, экспозиционный стол или стол преподавателя, ученическая доска; инструменты для выполнения изделий ДПИ; графический материал для эскизирования и выполнения проектов (бумага, карандаш, тушь, акварель и др.); материалы для создания наглядных пособий и изделий ДПИ (картон, калька, краски, глина и др.).

Технические средства обучения: аудио - видеоаппаратура; компьютерное оборудование.

Учебно-наглядные пособия: словари и справочники, муляжи, дидактические материалы (конспекты лекций, учебные иллюстрированные программы, учебные тематические планы; учебники и учебные пособия).

Наглядные пособия, стенды и методические пособия по темам теории ДПИ с практикумами обработки материалов; вспомогательный визуальный ряд (репродукции, фотоматериал, учебные проекты, работы учащихся).

Календарно - тематическое планирование по программе

«Волшебные пальчики»

№	дата	Темы занятий	часы
---	------	--------------	------

Раздел 1. Работа с бумагой			
1		Тема: «Витраж». Водная беседа: понятие и способы изготовления	1
2		Работа над эскизом витража	1
3-4		Перенос эскиза на картон, изготовление сетки	2
5-6		Заполнение сетки цветной бумагой	2
7		Тема: «Фото- рамка в технике «Квиллинг». Виды и способы скручивания полос, формовка, эскиз рамки	1
8		Эскиз рамки в технике «Квиллинг»	1
9		Изготовление каркаса рамки	1
10-12		Изготовление деталей квиллинга.	3
13		Наклеивание деталей на основу	1
14		Декоративное оформление рамки	1
15		Тема: «Букет для мамы». Вводная беседа, виды и способы изготовления цветов из гофрированной бумаги	1
16-20		Изготовление бутонов цветов, закрепление их на стебле	5
21-22		Сборка цветов в букет	2
23		Тема: «Цветочное панно». Вводная беседа о видах и способах изготовления цветов из бумажных салфеток	1
24		Творческая работа, выполнение композиции в материале	1
Раздел.2 Природный материал			
25		Тема: «Чудо - макаронина»- панно из макаронных изделий» Вводная беседа, формы макарон и их использование в декоративно- прикладном искусстве, способы окрашивания	1
26		Эскиз панно из макарон	1
27-29		Творческая работа, выполнение композиции в материале	3

30		Тема: «Веселые зверюшки» - коллаж из ватных дисков. Приемы и способы работы с ватными дисками	1
31		Эскиз панно	1
32- 33		Творческая работа, выполнение композиции в материале	2
Раздел 3. Работа с нитками			
34		Тема: «Кроше» Вводная беседа, виды и способы изготовления панно, используя цветные, шерстяные нити, нарезанные соломкой	1
35		Работа над эскизом в цвете	1
36		Перенос эскиза на основу, определение цветовой раскладки	1
37 38		Нарезание соломки из ниток и наклеивание их на основу, согласно цветовому решению эскиза	2
39		Тема: «Нитяная фантазия – дерево изобилия» Вводная беседа, виды и способы изготовления коллажа, используя плетеные вязальным крючком косички	1
40		Работа над эскизом в цвете.	1
41		Перенос эскиза на основу, определение цветовой раскладки	1
42 43 44 45 46		Плетение косичек разного цвета вязальным крючком, согласно эскизу.	5
47 48 49 50		Наклеивание готовых косичек на основу.	4
51 52		Изготовление элементов декора (фрукты, овощи)	2
53		Декоративное оформление работы, определение контура.	1
Раздел 4. Работа с бумагой			
54		Тема: «Айрис – фолдинг». Вводная беседа, виды и способы изготовления открытки в данной технике	1
55		Изготовление шаблона и рамки	1
56 57		Изготовление полос и дальнейшее наклеивание их на рамку по шаблону	3

58			
59		Декорирование готового изделия	1
Раздел.5 Работа с пластичным материалом			
60		Тема: «Объемное пластилиновое теснение». Понятие и приемы работы, материалы и инструменты.	1
61		Изготовление каркаса из пластилина.	1
62		Объемное теснение, отделка пластилиновой основы гофрированной бумагой с помощью деревянного стержня.	3
63			
64			
65		Декорирование готового изделия	1
66			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

- Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
 Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
 Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
 Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
 Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
 Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
 Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону, 2004.
 Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2006.
 Магина А. Изделия из бисера: колъе, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
 Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
 Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону, 2004.
 Ротемунд Х. Рамочки для фотографий своими руками.- М., 2006.
 Фигурки из бисера/Сост. Ю. Лындина. – М., 2001.
 Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2008.

Для преподавателей

- Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Марютина Т.М. Психология одаренности детей и подростков: учеб. пособие для студ. учебных заведений / под ред. Н.С. Лейтеса.– М.: Академия, 2000.
 Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
 Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
 Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
 Божко Л. Бисер. – М., 2000.